

RARE BOOK
NOT TO BE ISSUED

الخط

CHECKED

الانسان

CHECKED 1995

Checked
1987

مولفہ

عالیشان مولوی سید محمد یوسف الدین صاحب صوبہ دار صوبہ گلبرگہ شریف

۱۳۴۶ ہجری ۱۹۰۹ء

یہ کتاب مسلمانوں کے خط کی جامع تاریخ ہے جن میں اس کے مسلسل حالات
اور وہ تغیرات جو ظہور اسلام کے قبل ائمہ کی کتابوں میں ہوئے بڑی خوبی سے درج ہیں

مطبع

نظام المطابع واقع چہتہ بازار حیدر آباد دکن میں

ہستم

مولوی غلام محمد لانی خان صاحب گوہر مولفہ ترک محبوبیہ دور بار آصف طبع مولیٰ

فہرست مضامین خط الاسلامی

صفحہ	نمبر	مضامین
۱	۱	عربی خط میں سب سے پہلے کس نے کتابت کی۔
۲	۲	حمیر کا خط
۳	۳	اہل مکہ نے خطاطی کس سے سیکھی
۴	۴	اہل مدینہ نے خطاطی کس سے سیکھی
۵	۵	خطاطی کی حالت زمانہ نبوت میں کیا تھی
۶	۶	اکابر صحابہ میں کتابت کیسی تھی۔
۷	۷	مصحف اور کتب حدیث خط کوفی میں لکھے جاتے تھے
۸	۸	اسلامی خط کا پہلا دور زمانہ نبوت کے بعد
۹	۹	خط طواریز خط سجالات۔ خط عمود۔ خط مورات۔ خط امانات خط دیباچہ۔
		خط بیج۔ خط مرصع۔ خط ریاش۔ خط غبار۔ خط خس۔ خط بیاض خط خوشی
۱۰	۱۰	خط اسلامی کا دوسرا دور۔
۱۱	۱۱	خط محقق۔ خط ریحان۔ خط انگلیت۔ خط کانی۔ خط نسخ

خط توقیع - خط شمع	۱۲	۱۲
خوشنویسی کے بارہ قاعدے	۱۵	۱۳
ترکیب	"	۱۴
کرسی	۱۶	۱۵
نسبت - ضعف - قوت - سطح	۱۷	۱۶
دور - صعود - نزول - اصول - صفائی	۱۸	۱۷
شان	۱۹	۱۸
اسلامی خط کا تیسرا دور	"	۱۹
خط تعلیق	"	۲۰
اسلامی خط کا چوتھا دور	"	۲۱
خط تعلیق	"	۲۲
اسلامی خط کا پانچواں دور	۲۰	۲۳
خط شکستہ - خط شفیعا	"	۲۴
خط نسخ و تعلیق پر اصولی ربارک -	"	۲۵
ہمارے مفردات کے نقائص	۲۱	۲۶
ہمارے مرکبات کے نقائص	"	۲۷
ہمارے حروف ضرورت سے کم ہیں -	۲۲	۲۸
ہمارے اعواب کا نقص	۲۴	۲۹

ہمارے اعراب ضرورت سے کم ہیں۔	۲۵	۳۰
ہمارے سبزی حروف میں دشواری۔	۶	۳۱
ہمارے خط میں اصلاح کی ضرورت۔	۲۷	۳۲
مختلف زبانوں کے حروف کا مقابلہ۔	۳۱	۳۳
قدیم فارسی (آوستا) کے حروف کا مقابلہ سنسکرت عربی انگریزی	۳۲	۳۴
حروف سے۔		
سنسکرت کے حروف	۲۵	۲۵
سنسکرت کا مقابلہ اردو سے	۷	۳۶
فارسی قدیم کی تاریخ۔	۳۹	۳۷
زبان درمی	۴۱	۳۸
ژند کی تعریف	۷	۳۹
زبان پہلوی۔	۷	۴۰
آوستا اور پہلوی میں تعلق	۴۲	۴۱
فارسی حال کب سے اور کیسے پیدا ہوئی۔	۴۵	۴۲
قدیم فارسی کے حروف	۴۸	۴۳
آوستا کے حروف	۷	۴۴
پہلوی کے حروف	۵۲	۴۵
حروف آوستا کا مقابلہ سنسکرت سے۔	۵۸	۴۶

۴۷	۵۸	حروف پہلوی کا مقابلہ سنسکرت سے
۴۸	۵۹	حروف پہلوی کا مقابلہ آوستا سے
۴۹	۵۹	فارسی حال کے حروف کا مقابلہ فارسی قدیم سے۔
۵۰	۶۶	عربوں کے حروف۔
۵۱	۷۲	انگریزی حروف
۵۲	۷۳	انگریزی حروف کا مقابلہ اردو حروف سے۔
۵۳	۷۷	سنسکرت کے اعراب
۵۴	۷۸	قدیم فارسی کے اعراب
۵۵	۸۰	فارسی قدیم کے اعراب کا مقابلہ سنسکرت کے اعراب سے
۵۶	۷۷	فارسی اعراب کا مقابلہ عربی اعراب سے۔
۵۷	۸۸	عربوں کے اعراب۔
۵۸	۹۰	عربوں میں اعراب جدید ہے
۵۹	۹۲	انگریزوں کے اعراب
۶۰	۹۹	زبانوں کے مقابلہ کا نتیجہ
۶۱	۱۰۷	خط حمیر و خط کوفی کی صورتیں۔
۶۲	۱۱۲	بنی عباس کے زمانہ میں خط کوفی کی شکل
۶۳	۱۱۳	حروف میں اختراع
۶۴	۱۱۶	خط نظامی کے حروف

اعراب بین اختراع	۱۲۶	۶۵
خط نظامی کے اعراب	۱۲۹	۶۶
الف اور ہمزہ میں فرق	۱۳۵	۶۷
ہم نے کس سے کیا یا	۱۳۸	۶۸
ہدایات حروف کے نسبت	۱۳۹	۶۹
ہدایات اعراب کے تعلق	۱۴۱	۷۰
موجودہ خطاطی کی خوبی	۱۴۲	۷۱
مرزا محمد جعفر صاحب متخلص بہ ارج کے اصلاحات خط اردو میں۔	۱۴۴	۷۲
خاتمہ	۱۴۹	۷۳

صحت نامہ الخط الاسلامی

نمبر	صفحہ	سطر	خط	تہجی	کیس
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱	۲	۴	۱۳۰	۱۴۰	ویجاچہ
۲	۳	۲	تجويز کرے تھے	تجويز کرنے تھے	
۳	۳	۱۳	بجن	بجن	
۴	۸	۱۶	جیکہ کٹھن	جیکہ کپہٹھن	
۵	۹	۱۱	بولے یا صرف بکھری	بولی یا صرف لکھی	
۶	۱	۸	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	کتاب
۷	۲	۱۳	صورتین بتائیں	صورتین بتائیں	
۸	۳	۱۵	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۹	۴	۱۵	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۱۰	۴	۱۶	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۱۱	۶	۱۷	مطالع نصریہ	مطالع نصریہ	
۱۲	۱۹	۹	۴۰۰	۴۰۰	
۱۳	۲۱	۸	یہ حرف	یہ حرف	
۱۴	۳۶	۴	۵۱	۵۲	

نمبر	صورت	سطر	خط	تصویر	تفصیل
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۳۱	۱۰۶	۱۲	الشور	الشور	
۳۲	۱۰۸	۱	خط جزم	خط جزم	
۳۳	۱۰۹	۱	خط جزم	خط جزم	
۳۴	۱۱۸	۴	□	□	
۳۵	۱۱	۱۳	└	└	
۳۶	۱۲۲	۱۶	ہوتا ہے	ہوتا ہے	
۳۷	۱۱	۱۷	لام کا طول	لام کا	
۳۸	۱۲۷	۱۲	اعراب میں	اعراب میں	
۳۹	۱۳۰	۱۰	✂	✂	
۴۰	۱۳۰	۱	حاجی تیار	حاجی تیار	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق خلق الانسان من علقه اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم هو الذي بعث في اميين رسولا منهم يتلوهن عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفى ضلال مبين يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما

اس مہذب زمانہ میں جہاں معاصر اقوام مسلمانوں کے اسباب تمدن پر خیر خواہانہ کلمتہ چنیاں کر رہے ہیں۔ ان میں مسلمانوں کا ایک خط بھی ہے۔ اس مضمون پر قوم کے لائق افراد۔ انگریز۔ ہندو۔ خود مسلمانوں نے بھی عریض و طویل بحثیں کیں ہیں۔ ان کے اعتراضات کا محصل قریب قریب یکساں ہے مثلاً یہ کہ

حروف تہجی ضرورت سے کم ہیں۔

اعراب ضرورت سے کم ہیں۔

ب

حضور پر نور نبی گانغالی متعالی مدظلہ العالی

ج تحریر میں حروف مفرد جدا جدا نہیں لکھے جاتے جیسا کہ سنسکرت انگریزی میں ہے۔ نشا اعراض یہ ہے کہ ترکیبی حالت میں مفرد حروف کی اصلی صورت مسخ ہو جاتی ہے۔ یعنی ان کی وہ صورت باقی نہیں رہتی جو مفرد حالت میں تھی۔ مزید برآں۔

ح ہر حرف اعراب سے معری ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ایک بتدی یا جہنی شخص پر اس کا صحیح تلفظ ادا کرنا دشوار ہوتا ہے۔

د ہر حرف کی چار صورتیں ہو جاتی ہیں جبکہ وہ لفظ کی ابتدا یا وسط یا آخر میں جوڑا جائے۔ یا مفرد حالت میں لکھا جائے۔ اگر چہ اپنے کے لیے میسہ کے حروف ڈھالے جائیں تو اس حساب سے کل اجزائے حروف اور مفرد حروف کی تعداد مل کر ۳۵ ہوتی ہے۔

۲ سر جان مالک (جو ایک زمانہ میں دولہ ایران کے برٹش رزیڈنٹ رہے) میں وہ اپنی ایک فارسی تاریخ کی وجہ سے علمی دنیا میں بھی مشہور شخص ہیں) نے خاص مسلمانوں کے خط پر فارسی زبان میں ایک کتاب لکھی۔ ہے جو غالباً طہران ہی میں چھپی گئی تھی۔ میں نے اس کتاب کو سب سے پہلے مرتبہ اس انٹرنیشن کے کتاب خانہ میں دیکھا تھا جو ۱۳۲۵ھ میں اعلیٰ حضرت کے چہل سالہ جوبلی کی یادگار میں حیدر آباد میں لکھ لایا گیا تھا۔ مجھے اس کمیٹی کا ایک ممبر ہونے کی حیثیت سے اس کے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ جو عمدہ مصنوعات پر متغایز کرنے کے لیے قائم کی گئی تھی۔ میں نے اس کتاب کو

سر سری نظر سے دیکھا ہے کیونکہ یہ کتاب ان ملی مصنوعات میں نہ تھی جسکے مصنف کو کوئی تمغہ دیا جاتا۔ جن مصنوعات پر ہمیں تمنے تجویز کرے تھے وہ بہت تھے مگر جان مالک نے اس کتاب میں ہماری خطاطی پر محمول ریما کرک کئے ہیں۔ ان کے کل رباعک تو اس وقت ضبط ذہن نہیں کر سکتا تھا۔ ضروریاد ہے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے ایک یہ بھی تھا کہ مسلمانوں کے پاس حروف ضرورت سے کم ہیں۔ اس قول پر مصنف نے مسلمانوں کو راءے دی ہے کہ حروف کے تعداد میں اضافہ کریں۔ جس سے ان کا مقصود یہ ہے کہ سنسکرت کے بعض مرکب الخارج حروف (جیسے بھا۔ پھا۔ تھ۔ جھا وغیرہ) اردو کے حروف ہجا میں داخل کر دیے جائیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ان کی یہ رائے صحیح بھی ہے۔ مگر ان کے دوسرے اعتراضات ضرور اس قابل ہیں کہ قوم ان کی طرف شکر گذاری کیساتھ توجہ کرے۔

۳ ہندی زبان کی ویاکرن دگامرا میں ہی اردو کا مقابلہ سنسکرت اور ناگری کے ساتھ کیا گیا ہے ہندو علما کا بھی یہی خیال ہے کہ سنسکرت اور ناگری کے نسبت اردو میں بہت کم آوازیں ہیں۔ وہ بھی مسلمانوں کو صلاح دے رہے ہیں کہ اگر ناگری کے بعض اہم (حروف صحیح) اور بعض سرائع (اعراب) اردو میں داخل کیے جائیں تو اردو زبان سنسکرت یا ناگری سے کم کرکھانے لگی۔ اس سے انکا بھی مطلب یہی ہے کہ بھا۔ پھا۔ تھ۔ جھا۔ پھ۔ دھ۔ رھ۔ ٹھ۔ کھ۔ گھ۔ کو مسلمان جو اے مخلوط کیساتھ ملا کر لکھتے ہیں اور تلفظ ایک ہی حرف کا سا کرتے ہیں اردو کے الف بے میں شامل کر دیے جائیں اور ان کو ہلکی آواز کے بعد جگہ پر بجائے جن سے وہ بنے ہیں۔ (جیسے ب۔ پ۔ ت۔ تھ۔ ٹ۔ پھا۔ جھا۔

ج چھا۔ ڈوٹھا۔ ررھا۔ ٹرٹھا۔ ککھا۔ گگھا۔ اور ان کی آواز کے مطابق ان کے نام ہیں۔
 دیا جائے اس طرح وہ اعراب جو علامات کی طرح حروف کے اوپر یا نیچے لکھے جاسکتے ہیں انہیں
 حروف تہجی میں بڑھا دیا جائے تو اس سے پہنچنے کے میں بڑی آسانی ہوگی۔ اس سے
 اردو کی الف بے ہندی زبانوں کے الف بے کا پورا پورا مجموعہ بن جائیگی اور ہر آواز کو
 آسانی سے لکھ پڑھ سکیں گے۔

۴۔ سرمنٹونی بگڑاؤں لفٹٹ گرنہ پنجاب نے ۱۸۔ اپریل ۱۹۰۷ء کو ایک اردو لیٹرن
 کے فیض سے یہ حکم دیا کہ عدالتوں میں درخواستیں اردو کے عوض حروف متناظر لکھی جائیں
 اس تجویز سے پہلے یا بعد درغالباً بعد اکتوبر ۱۹۰۷ء میں ہی قومی کمیٹی بھی قائم ہوئی تھی جس میں دو نو جوان
 ہندو اور مسلمان شریک تھے۔ مسلمانوں کی طرف سے سربراہ وہ ممبر جن میں سے ایک
 میر مرحوم کے خلف الصدق میرزا محمد جعفر اوج بھی تھے۔ اس کمیٹی کی کوئی روٹا داس وقت
 ہمارے سامنے نہیں ہے۔ جس سے ہم اندازہ کر سکیں کہ مخالفان اردو کے اعتراضات
 کس قوت کے تھے اور ان کی تردید کس طرح کی گئی۔ مگر اس کمیٹی کے ختم ہونے کے بعد میرزا
 محمد جعفر اوج نے ۱۳۲۰ھ ہجری میں ان مقام کو ایک رسالہ کی شکل میں جمع کیا ہے۔
 جس کا نام (قواعد حامدیہ) ہے اس رسالہ میں مرزا صاحب نے مفرد حروف کے اصلی
 شکلوں میں اور مرکب حروف کے رسم الخط میں اور اعراب کے طریقہ میں چند اصلاحات تجویز
 کئے ہیں جن سے بالقرینہ ان اعتراضات کی نوعیت کا کچھ پتہ چلتا ہے۔ یہہ اس بات کی کافی
 دلیل ہے کہ ہندوؤں کے اعتراضات اس حد تک معقول تھے کہ قوم کے سربراہ نے ان کو

اور اردو زبان کے خردون نے بھی ان کو نا اور اصلاح کی ضرورت محسوس کی۔

۵۔ محمد حسن البونی (غالباً بیہ صاحب مصری عالم ہیں) نے اس بحث پر ایک

کتاب عربی زبان میں لکھی ہے۔ اس فاضل مولف نے بیہ ثابت کیا ہے کہ ہمارے خط میں بہت سے اسقام ہیں جو مطالع کے کاروبار میں بھی حارج ہیں۔ ہر ایک سے تفصیل سے بتایا ہے کہ سیمہ کے جو حروف مطالع کے لئے ڈھالے گئے ہیں۔

چارے حروف مرکب ہونے کی وجہ سے کل مفرد حروف اور اون کے جوڑوں کی تعداد ۴۰ سے متجاوز ہے۔ اگر ان کے اوپر یا نیچے اعراب بھی دے جائیں تو اس کے

ٹائپ اور نیچے جانے میں گنا وقت صرف ہوتا ہے۔ اگر حرف معرب بنا کر ڈالا جائے تو ایسے معرب حروف کی تعداد چوگنی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اعرابی حیثیت سے بھی حرف کی ایجاد جائے گی ہیں۔ مفتوح۔ مکسور۔ مضموم۔ ساکن۔ اتنے کثیر التعداد ٹائپ ۲۵۰ = ۲۴ × ۱۳

ہو چکا اور سچا اوشواری سے خالی نہیں ہے۔ باریں اس میں غلطی کا احتمال قوی ہے بالآخر وہ ہوں نے یہہ رائے دی ہے کہ حروف مفرد حالت میں استعمال کئے جائیں۔

اور ہر حرف صحیح کے بعد اعراب بھی حروف کی طرح ایک ہی سلسلہ میں لکھے جائیں۔

۶۔ بیہ تمام وہ اسقام ہیں جن کو انگریز ہندو اور مسلمانوں نے خود بھی تسلیم کیا ہے۔

اور اصلاح کی طرف توجہ بھی کی۔ اسپرکتا بین بھی لکھیں قوم کو اس طرف متوجہ کیا مگر وہ کتب

اور اصلاحات بالائے طاق ہی رہے۔ قوم نے اسکو اٹھا کر بھی نہ دیکھ بیہ بات کچھ کم

افسوس کے قابل نہیں ہے۔ یہہ خیال میرے دل میں ہمیشہ کاٹے کی طرح کھٹکتا رہا۔

سچ تو یہ ہے کہ ایک ضلع کے کاموں کی ذمہ داری ایسی نہ تھی کہ اپنے فرائض منصبی کو ادا کر کے
 بعد دن کے بار گھنٹوں میں سے مجھے اتنی فرصت مل جاتی کہ اس کو کسی قومی خدمت
 میں صرف کر سکتا۔ میں ہنوز اس سوچ بچار ہی میں تھا کہ اس آثار میں ایجا ڈائپ رائٹر کی
 بہنک کان میں پہنچی انہیں ایام میں میں نے الہلال کے کسی پرچہ میں یہ خبر بھی دیکھی
 کہ ہیرت کے عیسائی عرب (جن کے علمی دنیا میں مسلمانوں پر احسان پر احسان ہیں۔) نے
 نے عربی زبان کا ٹائپ ریٹر بنانے کی کوشش شروع کر دی ہے۔ اس خبر کے سننے
 سے ایک گونہ مسرت ہوئی اور دل میں ڈھارس بندھ گئی کہ اب ہیرت کے عیسائی ہمارے
 خط سے ان اقام کو دور کر کے رہینگے جو اہل مطالع کو محسوس ہو رہے ہیں۔ مگر فوس
 کہ یہ مسرت بہت تھوڑے زمانہ کے لئے تھی جرجی نیدان نے جو اخیر جواب کہ اس
 متعلق مجھے دیا تھا یہ تھا کہ انگریزی حروف تہجی اعراب سمیت کل ۲۶ ہیں جو ایک چھوٹے سے
 مشین میں سما سکتے ہیں۔ یہ وجہ سے انکاپیش نظر رکھنا اور عمل کرنا دونوں سہل ہیں عربی حروف
 مفرد اور اسکے مرکب جو کرم از کم ۱۳۰ ہوتے ہیں۔ اگر انکے ساتھ اعراب تغوین۔ سکون تیشید
 کے علامات بھی بڑا دے جائیں تو سب ملکر ۵۰ تک پہنچ جاتے ہیں اتنے کثیر القدا حروف اور علامات
 کے لئے بہت بڑا مشین بنانا ہو گا جو اس وقت تیار نہیں ہے یا اس پہلا دہ کی وجہ سے
 انکاپیش نظر رکھنا اور عمل کرنا آسان کام نہیں ہے۔ سب سے زیادہ دشواری یہ ہے
 کہ ہمارے حروف انگریزی حروف کی طرح ایک دوسرے کے بازو میں قلم صورت میں
 لکھے نہیں جاسکتے بلکہ وہ حالت ترکیب میں ہمیشہ تلے اوپر ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ لفظ عجم میں

حرف ع سب کے اوپر ہے حرف ج اُس کے نیچے حرف م اُس سے بھی نیچے ہے۔ ٹائپ رائٹر کی ساخت میں ہر لفظ کے لیے ہر حرف میں اس طرح بندی پستی کا جدا جدا لحاظ رکھنا محال ہے۔ کیونکہ یہ پستی و بلندی ہر لفظ میں یکساں نہیں ہوتی۔ عربی کا ٹائپ رائٹر اس صورت میں بن سکتا ہے جبکہ اس کے حروف مفرد حالت میں لکھے جائیں اور ہر حرف ایک دوسرے کے بازو میں ایک ہی سلسلہ میں لکھا جائے۔ جیسے انگریزی کی حروف۔ حالت ترکیب میں لفظ عجم اگر ایسا عجم لکھا جائے تو یہ اصول خطاطی کے بالکل خلاف ہو گا یا این بدنامی اور ہر حرف مفرد حالت میں لکھنے کے لیے ہمارا خطا اجازت نہیں دیتا۔ حرف ن کی شان ہی ایسی ہے کیونکہ ایک حرف بہت چھوٹا ہے اور دوسرا بہت بڑا۔

۷۔ یہ جواب جس قدر معقول تھا اور سید در دل کو ٹول کر دینے والا بھی تھا۔ مگر بچے

اس کے کہ وہ دل کو نیچوڑ کر رکھ دیتا بغیر پر ایک تازیانہ کا کام دیا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے اس ادھیڑ میں بیٹھ گیا کہ اگر ہسم بالفرض حروف کو بالکل جدا جدا لکھیں اور اعراب کو بھی بچائے اسکے کہ نیچے اوپر بطور ایک علامت کے لگائیں۔ حروف کے پیکر میں ہر حرف صحیح کے بازو میں حرف صحیح کی طرح لکھیں تو اس کے بعد ٹائپ رائٹر کے بنانے میں کوئی وقت باقی رہ جائے گی؟ بجز اس کے کہ وہ لوگ جو لکیر کے فقیر ہیں۔ اسکو محض اسوجہ سے کہ رسم الخط کے خلاف ہے ناپسند کریں گے۔ اسکا جواب بجز نفی کے اور کیا ہو سکتا

کیونکہ اس کے بعد ٹائپ کی تعداد گشتہ قدر ہو جائے گی جتنی کہ ہمارے حروف صحیح اور حروف اعراب کی ملکر ہو سکتی ہے۔ اگر ہسم حروف بھی نئے ایجاد کر لیں اور ان کے طریقہ استعمال کو

بھی بدلیں تو پھر اس خط بھی باقی نہ رہیگا۔

۸ جب تدبیر سبہدین اگلی سلسلہ میں (جبکہ ضلع محبوب نگر میرے چارج میں تھا) اپنے اوقات شبانہ روزی کو منضبط کر کے اتنے حصہ وقت کو بالکل خالی کر لیا جو شبہدین کو کہانے کے بعد سے سو نیکے وقت تک سرکاری کام میں صرف ہوا کرتا تھا۔ ایسی ایک برس کی لگاتار کوششوں کے بعد میں ایسے نتیجہ کو پہنچ گیا کہ ایک بالکل نیا خط قوم کے سامنے پیش کر سکوں جو ان تمام عیوب و اقسام سے پاک ہو جس پر ہندو، انگریز اور مسلمانوں نے خود بھی ہمدردانہ مضامین لکھے تھے وہ نیا خط نظامی ہے جو اس کتاب کے آخر حصہ میں دکھایا گیا ہے۔

۹ اس خط کو عملی طور پر چھاپ کر آزمایا بھی ضروری تھا سلسلہ میں (جبکہ صوبہ بنگلہ - بحیثیت صوبہ دار میرے چارج میں آیا) - حروف نظامی کے ٹائپ بھی بنا لیے اور اس میں ایک مختصر سی لغت بھی چھاپ لی گئی تاکہ نئے حروف کو مفرد حالت میں حروف اعراب کے ساتھ ملا کر لکھنے اور پڑھنے کا طریقہ نہایت آسانی سے سمجھ میں آجائے۔

۱۰ جب یہ سب کچھ ہو لیا سلسلہ میں اسی خط میں ایک مختصر سا ماپیاٹ بھی تیار کر لیا گیا جو خانگی خطوط لکھنے اور خانگی کاروبار چلانے میں ایک اچھے خوش خط اور زود قلم نشی کا کام دیکتا ہے۔

۱۱ جبکہ کٹن منرل بھی ملے ہو گئی جس میں مالی صرفہ کی زیادہ ضرورت تھی تو اب اس کی ضرورت محسوس ہونے لگی کہ خط اسلامی کی ایک تائید بھی ہو جس سے اس کے

اگلے پچھلے تغیرات کا مسلسل سلسلہ دریافت ہو سکے کوئی کتاب ایسی میری نظر سے نہیں گزری جس سے معلوم ہو سکے کہ سلاؤن کا خطا ظہور اسلام سے پہلے کس شکل میں تھا۔ نہ مانہ نبوت میں اسکی کیا صورت تھی۔ انقراض زمانہ نبوت کے بعد جبکہ اسلامی سلطنت قائم ہو گئی اس میں کس کے عہد میں کس قسم کا تغیر ہوا اس سے اس زمانہ تک پہنچا ہوا اگر ایسی کوئی کتاب مل بھی جاتی تو اس سے یہہ توقع نہیں ہو سکتی تھی کہ ہمارے زمانہ میں جو اسقام اس خطہ میں تباہے جائیں ان کی نسبت کوئی محی کہ بھی اس میں ہوتا محض اس شوق نے تاریخ کے حصے لٹنے پر ناگ کر دیا جو کچھ حالات ملتے گئے وقت بوقت نوٹ بک میں ڈاکٹر شروع کیا۔ رفتہ رفتہ یک سال میں اتنے حالات جمع ہو گئے کہ ان کو ترتیب دینے سے ایک مختصر رسالہ تیار ہو سکتا تھا۔

موجودہ اعتراضات کا محاکمہ کرنے کے لیے اس کی ضرورت تھی کہ چند مختلف زبانوں اور خطوں پر جو مہندوستان میں بولنے یا صرف لکھے جاتے ہیں گہری نظر ڈالی جائے اور زبان اردو کا مقابلہ ان تمام زبانوں سے کیا جائے جن سے وہ مرکب یہہ یکساں کام تھا۔ اہم اس وجہ سے کہ اسکے ملنے ایسی زبانوں کی نحو و صرف و سوافیت پیدا کرنے کی ضرورت تھی جن سے میں ناواقف محض تھا۔ سچی کوشش حلال مشکلات ہے یہہ مشکل بھی تھوڑے دنوں میں آسان ہو گئی اس محاکمہ کے بعد ایک خاصہ رسالہ تیار ہو گیا۔ اس رسالہ کی یہی وجہ تالیف ہے۔ اسکا موضوع اسلامی خطہ ہے اسی باعث سے اس کتاب کا نام الخط الاسلامی ہے۔

۱۲ چونکہ موجودہ خط نے دولت نظامیہ کے سنیہ عاطفت میں شایستہ نظام پایا ہے اسکا نام خط نظامی ہے انہیں اسباب سے یہ کتاب کا یہ دیا جا چہ ہے اپنی قسم میں پہلی کتاب ہے۔

۱۳ خط نظامی میں ہر حرف جدا جدا منفرد حالت میں لکھا جاتا ہے اور ہر حرف صحیح کہے بعد حرف اعراب بھی لازمی طور پر دیا جاتا ہے اس سے اسکے ہر لفظ کا اصلی تلفظ ادا کرتے میں پڑھنے والے کو پوری مدد مل سکتی ہے اگر ورسی کتب بھی خط نظامی میں چھاپے گئے جو میں آج تک فارسی تہجہ بہ ہوا کہ ہر زبان کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ لوگوں کے زبانوں پر چڑھ جائیگا جو خط تلفظ انگریزی اور تہجہ بہ ہوا کہ ہر زبان کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ لوگوں کے زبانوں پر چڑھ جائیگا اور تہجہ بہ ہوا کہ ہر زبان کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ لوگوں کے زبانوں پر چڑھ جائیگا۔

۱۴ اگر خط نظامی میں یہ سب خوبیاں ہوں جو اوپر بیان کئے گئے ہیں تو خط نظامی اور یہ کتاب ہر صاحب علم کے کتابخانہ میں اپنی جگہ آپ پیدا کر لیگی اگر قوم نے اس کو قدر کے ہاتھوں میں لیا اور مقبولیت کی نگاہ سے دیکھا تو خط نظامی علمی دنیا کو بیحد نفع پہونچا دیگا اور ہمیشہ ہوگا۔

۱۵ ہر ابتدائی کام میں رگودہ کتنی ہی خبر دہاری سے کیا گیا ہو کچھ نہ کچھ خامی یا کمی باقی رہتی بشریت باقی رہتی ہو اگر خط نظامی یا رسالہ الخط میں کوئی کمی یا غلطی محسوس ہو تو عائد نامہ ممکن نہیں ہے اگر ایسا ہو تو اہل نظر اور ہونہار نسلوں سے توقع ہے کہ وہ اسکی تکمیل کر لینگے دنیا میں ایسا ہی ہوتا رہا اور ہمیشہ ہوتا رہیگا۔

سید محمد یوسف الدین

عربی خط میں سب سے پہلے | مورخین اسلام نے اس میں اختلاف کیا ہے کہ خط عربی میں سب سے
کس نے کتابت کی۔ پچھلے کس نے کتابت کی۔

حافظ جمال الدین سیوطی نے سیدنا آدم علیہ السلام کو کسی نے سیدنا اسماعیل علیہ السلام کو جلیبی
اولاد اسماعیل سے نزار بن معد بن عدنان کو بتایا ہے۔ ابن خلدون نے اس بات کو وثوق
کے ساتھ نہیں کیا ہے کہ اہل حجاز نے اس کتابت کو اہل حیرہ سے لیا ہے۔ اور اہل حیرہ
تبالیغہ (جمع شیخ) اور حمیر سے۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ سب سے پہلے خط عربی کس نے کتابت کی۔

(۱) دیکھو سیوطی کی کتاب ادائل اور مرصع کی نوع ۴۳۔

(۲) دیکھو ضرر و فائز کی مطابح لصریہ مصنفہ۔

(۳) دیکھو سیرۃ مہی۔

(۴) حمیرین کے لوگ تھے تبانہ اسی قبیلہ کے ہیں ابرہہ صلیح جو آغاز اسلام کے وقت یمن کا بادشاہ تھا اسی قبیلہ کا تھا۔

حافظ سیوطی کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جذام مراہر بن مرہ۔ اسلم بن سدرہ عامر بن جذہ
لے کتابت کی ہے یہ وہ عرب بنی طے ہیں جنہوں نے کتابت کو مود علیہ السلام کے
کاتب وحی سے سیکھا تھا۔ انھوں نے اہل انبار کو سکھایا۔ جن سے عراق۔ حیرہ وغیرہ
میں یہ کتابت پھیل گئی۔

حیرہ کا خط | اہل حیرہ نے تباہیہ یا حیرہ سے جو خط لے سیکھا تھا۔ وہ خط۔ خط حیرہ اور حیرہ کا
طرز لکھنے کی بات۔ مندی کھلاتا تھا۔ جس میں ایک ایک حرف جدا جدا لکھا جاتا تھا
شامان حیرہ کے زمانہ میں اس خط کو کوئی ان کی اجازت کے بغیر سیکھ یا سکھانہیں سکتا
تھا بلکہ کی عہد سلطنت میں خط حیرہ خوب ترقی پر تھا۔ اور خاص اصول و نمونہ کی پابندی
معمولی تھی۔ اس وجہ سے کہ تباہیہ کے زمانہ سلطنت میں عرب تمدن تھے چونکہ آل منذر
یعنی سلاطین حیرہ تباہیہ کے قرابت دار تھے۔ اس باعث سے تباہیہ کی سلطنت ختم ہونے
پر حیرہ میں بھی اس خط کا رواج ہوا۔ لیکن آل منذر کے عہد میں خط و کتابت کو دوعروہ
نصیب نہوا۔ جو تباہیہ کے زمانہ میں حاصل تھا اس لئے کہ ان کی سلطنت تباہیہ کی سلطنت کے

(۱) یہ حافظ سیوطی کی تحقیق ہے جو فرہر میں ہے اس کو ابن کبیر نے عدادہ سے روایت کی ہے صاحب کتاب

تحقیق بھی یہی ہے۔ دانی نے اتنی بات اور زاید بتائی ہے کہ مراہر نے صدیقین بتائیں۔ اسلم نے اس میں

وصل فیصل پیدا کئے عامر نے معجم بنائے۔ ۱۲

(۲) دیکھو مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۸۰۲

حمیرہ سے مضرب نے کتابت سیکھی لیکن کتابت میں وہ ان کچھ ترقی نہ ہوئی۔ اور خوبی و خوش
 مستحکم کے درجہ تک نہ پہنچ سکی۔ کیونکہ قبیلہ مضرب وہ تھا۔ جسکو خط کی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی
 ان کے یہاں خط و کتابت کو یہی حال تھا۔ جو اُجھل کے عربی مدون میں ہے۔ بلکہ حق یہ ہے
 کہ اُجھل کے مدون میں جو خط و کتابت ہے وہ اس سے افضل ہے کیونکہ یہ شہرت
 کے قریب قریب پہنچ گئے۔ اور شہریوں سے ان کا خلا مل گیا ہے۔ قبایل عرب چونکہ
 بدو تھے اور یمن و عراق و شام و مصر کے تمدن سے دور پڑے ہوئے تھے اس لئے ابتدا
 اسلام کے زمانہ میں عربی خط کا اہل اور پورے اصول و قواعد نہ پڑتھا۔ بلکہ اوسط و
 سے بھی گرا ہوا کھنسا پایا ہے۔

اہل مکہ نے خطاطی کس سے سیکھی | اکید بن عبد الملک (رئیس و ممتہ الجندل) کے بھائی بشیر بن
 عبد الملک نے اس کتابت کو سیکھا۔ بشیر بن عبد الملک کے مراسم حرب بن اُمیہ کے
 ساتھ بڑے ہوئے تھے جو بطریق تجارت ان لوگوں کے پاس بلاد عراق میں آیا جا
 کرتا تھا۔ بشیر بن عبد الملک سے حرب بن اُمیہ نے یہ کتابت سیکھی۔ پہلے بشیر بن عبد الملک
 حرب بن اُمیہ کے ساتھ مکہ معظمہ کو گیا اور صہبا کے ساتھ نکاح کر لیا (جو حرب کی لڑکی اور
 ابو سفیان بن ہشام تھی) پھر اس سے اہل مکہ کی ایک جماعت نے اس کتابت کو سیکھا۔ اس

حضرت اسلام سے تہوڑا زمانہ پیشتر اکثر اہل قریش اس کتابت سے واقف ہو گئے تھے۔
 جس خط کو اہل مکہ نے بشر بن عبد الملک سے سیکھا تھا۔ یہ وہی خط ہے جسکو ہم آج خط
 کوفی کہتے ہیں۔ جبکہ کوفہ کا وجود نہ تھا اس کو خط جزم کہا کرتے تھے یا تو اسوجھ سے
 کہ جزم مراد مرہ اس کا موجود تھا یا اس مناسبت سے کہ جزم کے معنی (قطع کرنا)
 ہیں گویا اصولاً خط حمیر سے خط جزم قطع کیا گیا تھا۔

اہل مدینہ نے خط کس سے پہلی کتابت کا زیادہ حیرہ مدینہ منورہ میں نہ تھا مگر ہجرت نبوی سے
 ایک سال بعد اس میں کتابت پھیلی۔ اس کے اسباب یہ ہوئے کہ مدینہ میں جبکہ سرداران
 قریش وغیرہ سے ستر افتار غزوہ بدر میں مفید ہو کر آئے ان سے کھا گیا کہ ہر ایک قیدی
 و فدویہ مجوزہ ادا کرے۔ جو شخص فدیہ دینے سے عاجز ہو وہ دس سال اطفال مدینہ کو کتابت سیکھائے
 ایسے دس لڑکوں کو کتابت سکھا دینے کے بعد رہائی و بجائے۔ اس طریقہ سے مدینہ میں
 کتابت کی کثرت ہو گئی حضرت سرور کائنات کے زمانہ نبیات میں بہت میں جبکہ
 اسلام نے فتح کیا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وفات کے بعد کتابت
 بہت شائع ہو گئی یہاں تک کہ آنحضرت مسلم کے کاتبوں کی تعداد (۴۳) تک پہنچ گئی تھی
 جن کے اہوار بیان میں بعض اشخاص نے رسائل لکھے ہیں ۱۔

(۱) دیکھو مطالب لغویہ صفحہ ۹

(۲) دیکھو مطالب لغویہ۔

خطاطی کی حالت زمانہ نبوتؐ | ہم اور پہلے آئے ہیں کہ ابتدائے اسلام کے زمانہ میں عربی خط کا اہل اور پورے اصول و قواعد پر نہ تھا۔ بلکہ اوسط درجہ سے بھی گرا ہوا تھا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ بھی وجہ ہے کہ صحابہ کرامؓ نے کلام مجید کے لکھتے وقت رسم خط میں بہت غلطیاں کیں۔ اور ماہران فن کے اصول و قواعد سے الگ ہو کر جس طرح سمجھ میں آیا لکھ گئے۔ اور پھر اسلاف نے بھی صحابہ رسول اللہ کے رسم کی تقلید و تبرکاً پیروی کی جیسے کہ ہمارے زمانہ میں ہے۔ علما اور اولیا کے رسم الخط کی تمیناً تقلید کی جاتی ہے اور صحت و غلطی کی کوئی پروا کت پسین کرتا۔ وہ تو صحابہ دائیہ اسلام تھے۔ خطاط انہیں کے نقش قدم پر چلے۔ لیکن بعد ازاں علما و ماہران فن نے باوجود وہی طریقہ اختیار کر نیکی خلاف اصول رسم الخط پر جا بجا تنبیہ و اشارے کر دیے ہیں یہ خیال لوگوں کا بالکل غلط ہے کہ صحابہ کرامؓ بڑے خطاط اور فن کاتب تھے۔ اور جو باتیں لفظ ہر ان کے رسم الخط میں خلاف اصول نظر آتے ہیں ان کی کوئی نہ کوئی وجہ ہے مثلاً لا اذ بحکم من الف اس لئے زیادہ لکھا ہے کہ عدم وقوع فوج پر دلالت کرے وغیرہ۔

درحقیقت یہ باتیں ایسی ہر جہت کو عقل سلیم کہیں تسلیم نہیں کرتی۔ اصل یہی ہے کہ چونکہ لوگوں نے صحابہ کرامؓ کو حسن اعتقاد سے ماہر کتابت سمجھا یا نقص کتابت سے انہیں بری کرنا چاہا۔ ایسے لاطیل تاویل و تعلیلین نکال لیں۔ حالانکہ خط اور خط کی جودت و عمدگی صحابہ کرامؓ

کے لئے کوئی لازمی کمال نہ تھا جس کے غمخوئے کیوجہ سے ان کی شان میں کچھ قبح لازم آئے۔ کیونکہ کتابت شریعتی تصانیف مسنون میں سے ایک صنعت ہے جبکہ کمال صافی ہاں حقیقت ہے۔ اگر کوئی کتابت نہ جانتا ہو تو اس اس کے دین و اسحاق میں کیا خرابی آسکتی ہے کتابت ذریعہ ماسخ ہے جس کی بدولت لوگ روزی کاتے ہیں اور دوسروں کے کام بخالتے ہیں چارے بھی پہنچ جاتے ہیں جو آپ اٹھتے تھے۔ اور بھی آپ کی ذات سراپا ہوتا ہے کہ نہ ہو سکتی تھی۔ کہ آپ صنایع سے جو اسباب بہت شریفین مندر ہوں لیکن اسیت ہمارے حق میں کمال نہیں ہو سکتی کیونکہ آنحضرت صلعم تو مشاغل بے انتہا اور دنیا سے زیادہ تر بے تھے اور چاہے کہ دنیا دار ہیں۔ اور معاش و منت باہمی ہمارے زندگی کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اس لئے کتابت کا نہ جانا جس کی ہمیں اکثر غلطیات میں ضرورت پیش آتی رہتی ہے ہمارے لئے ایک طرح کا نقص ہے۔

اکابر صحابہ میں کتابت اعلیٰ اور اسلام کے بعد صحابہ کرام میں جو لوگ خوشنویسی میں دوسروں سے ممتاز تھے وہ مجاہد بن یوسف بن سیدنا امیر المومنین علی ابن ابی طالب۔ سیدنا عمر بن خطاب۔ سیدنا عثمان بن عفان۔ سیدنا طلحہ۔ سیدنا زبیر رضی اللہ عنہم۔ اور انصار میں دو سیدنا ابی بن کعب۔ سیدنا زید بن ثابت رضی اللہ عنہما ان کے علاوہ اور بھی تھے۔

مصاحف اور کتب | مصاحف عثمانی اور نیز دوسرے مصاحف اور احادیث خطِ محمدیہ میں لکھے جاتے تھے جس کا دوسرا نام خطِ کوفی ہے۔

محقق حسن البونی کہتے ہیں کہ مصر میں جو تواریح اور آثار محفوظ ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی کتابت ایسی تھی کہ حروف پہلے مجسم ہیں کوئی تشریف نہ تھا اب جن حروف کو منقوٹ دیکھ رہے ہو یہ فرق خلافت سلیمان بن عبد الملک بن مروان سے پیدا ہوا ہے۔

اسلامی خط کا پہلا دور رسالہ کا زمانہ گزرنے کے بعد جب عرب کی حکومت قائم ہوئی اور انھوں نے شہر و ممالک فتح کئے اور بصرہ و کوفہ اسلام کے مرکز قرار پائے امور سلطنت کے افرام کے لئے کتابت کی حاجت ہوئی تو کتابت یکم اور تہتمہ آہستہ اس میں خوبی و جودت آنے لگی۔ چنانچہ کوئی رسم الخط اس وقت تک دنیا میں شہور یا اسکے بعد جب عرب نے دنیا کا بڑا حصہ فتح کر لیا۔ اور افریقیہ، اندلس تک ان کے زیر نگین آ گئے اور بنی عباس نے بغداد کی بنیاد ڈالی اور وہاں کی آبادی بڑھ رہی اور وہ عربی سلطنت کا مرکز بن گیا عربی خط وہاں معراج کمال کو پہنچ گیا یہاں تک کہ افریقیہ میں قدیم رسم الخط مٹ کر بغدادی رسم الخط کا رواج ہو گیا اب خط کو فی نے پلٹا لیا اور اس میں تقریفات شروع ہوئے صاحبائے دانشوران کی تحقیق یہ ہے کہ خط کو فی سے اس خط متفرق ہوئے جس کے نام یہ ہیں۔

(۱) خط طومار (۲) خط سچکات (۳) خط عہود (۴) خط مومرات (۵) خط امانات (۶)

خط دیباج (۷) خط مدیح (۸) خط مُرّصع (۹) خط ریاش (۱۰) خط عنبار (۱۱) خط خرس (۱۲) خط بیاض (۱۳) خط حواشی۔ یہ جملہ خطوط تہوڑے تہوڑے فرق کے ساتھ خط کو فی سے ملتے جلتے تھے انہیں کے ہر ایک خط کے لئے ایک قلم خاص تھا۔ یعنی ہر خط کسی خاص موقع پر استعمال کیا جاتا تھا جیسے خط طومار سے بقلم جلی کہتے لکھے جاتے تھے جبکہ آثار قدیمہ کا مات عرب پر باقی ہیں۔

۲ خط سچلات خفی قلم سے لکھا جاتا تھا اسکی تحریر بہت خفی تھی یہ خط بہت پیچیدہ تھا اسکو کوئی بدل نہیں سکتا تھا۔

۳ خط عجود۔ خط مومرات۔ خط امامات کا قلم متوسط تھا جس سے احکام اور قبائے اور دستاویزات لکھے جاتے تھے۔

۴ خط دیباج۔ خط مدیح۔ خط مرصع۔ خط ریاش۔ یہ خوش نویسی کے خطوط تھے ان کی کششیں ایک دانگ سے ۶ دانگ تک ہیں۔

۵ خط عنبار۔ خط خرس۔ خط بیاض۔ خط حواشی۔ وہ خطوط تھے جن سے قراکین اور دوسرے کتب لکھے جاتے تھے۔ یہ جملہ خطوط زماۃ ہجرت سے تین سو برس تک چلے۔ اُسوقت تک کہ ابن مقفلہ پیدا ہوا اور اس نے نئے سچے خط ایجاد کئے تب یہ تمام خطوط متروک ہو گئے اس وجہ سے کہ ابن مقفلہ کے خطوط کے لکھنے میں بہ نسبت ان کے آسانی تھی۔ افسوس ہے کہ آج ان میں کا ایک خط بھی ہر کو نہیں مل سکا۔

اسلامی خط کا دوسرا دور خط اسلامی کا دوسرا دور خلفائے بنی عباس کے مبارک عہد میں القمندر

کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے اس کا بانی ابن مقلہ ہے۔ اس کی ایجا و پسند طبیعت کے
صرف اس شہرت پر قناعت کرنے نہ دیا کہ وہ خط کو فی کا ایک فنہ استناد ہے۔

(۱) ابن مقلہ کا نام محمد بن مسلم بن حسین بن مقلہ تھا۔ اور کنیت ابو یعلیٰ ہے۔ ابن مقلہ ۲۲۲ ہجری میں یکم شوال روزِ پنجشنبہ کو
عصر کے بعد بغداد میں پیدا ہوا۔

ابن مقلہ علمِ فقہ، تفسیر، قرأت، ادب، اثنین اپنے ہم عصر علماء سے سربراہ و درجہ تھا اس کا
باپ (علی بن حسین) خود خوش نویس تھا۔ اس کو بھی اوائلِ عمر سے خوش نویسی کا شوق تھا۔

ابن مقلہ اپنی حسد اور دیانت کی وجہ سے خلیفہ المقتدر باللہ عباسی کا منظورِ نظر ہوا۔ ابتداً وہ کسی
عصر تک کا حاکم بنایا گیا۔ اس زمانہ میں مقتدر کا وزیر ابو الحسن علی بن فرات تھا۔ رفتہ رفتہ ابن مقلہ نے ابن فرات کے
دل میں جھگڑہ پیدا کر لی۔ اور ملکی معاملات میں دخل ہو گیا۔ انہیں ایام میں اس نے کسی امیر کے گھر میں دی ہی کر لی
جس سے اس کی عزت و دینی ہو گئی۔

اتفاقاً ابن فرات کے بعض مخالفین نے کھابچا کر خلیفہ کو اس سے بہکا دیا۔ اس غمازی میں حاسد
نے ابن مقلہ کو بھی اپنا شریک بنالیا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلیفہ نے ابن فرات کو معزول کر کے وزارتِ علی بن عباسی کو
دیدی۔ علی بن عباسی نے ابن فرات کو قید کر دیا۔ ایک زمانہ کے بعد خلیفہ اپنے اس فعل پر نادم ہوا اور علی بن عباسی کو
کر کے ابن فرات کو دوبارہ وزیر بنادیا۔ چونکہ ابن مقلہ اسکی حمایت میں تھے لے چکا تھا اس لیے ابن فرات نے
ابن مقلہ کو قید کر دیا۔ قید کے ایام میں ابن مقلہ کلام اللہ اور کچھ رسائل لکھتا رہا۔ یہاں تک کہ ابن فرات دوبارہ معزول
ہو گیا اور مارا بھی گیا اس وقت ابن مقلہ کو قید سے رہائی ملی۔ اور علی بن عباسی دوبارہ وزیر ہو گیا۔ اس پر بخود سے دل

بعد دیگرے چھ نئے خط ایجاد کئے یہ پہلا شخص ہے جس نے خط کا مدار سطح اور دو پر رکھا۔ خطاطی کے لئے اصول تراشے ان خطوط کی تفصیل یہ ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹) بنین گرزے تھے کہ ابن علی دوبارہ معزول ہو گیا۔ اور ۳۱۵ھ میں ابن مقلہ خود وزیر بن گیا۔ مقلہ نے پھر مقتدر کے مزاج کو ابن مقلہ سے برہم کر دیا۔ خلیفہ نے ابن مقلہ کو معزول کر کے ۳۱۵ھ میں ملک سے باہر نکال دیا۔ ابن مقلہ فارس کو چلا گیا اسپر تھوڑے دن بنین گرزے تھے کہ مقتدر بائند اپنے ایک ذکر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ انصار اس کی جگہ مسند خلافت پر بیٹھا جب روز قاضی تخت نشین ہوا اسی روز (عید الفی) روز چہشتہ ۳۲۰ھ) فارس کو آمدی بھیجے اور ابن مقلہ کو بلایا اور وہ اسی روز بغداد آیا اور دوبارہ مملکت وزارت سے سرفراز ہوا۔ اس کے مرتبہ پر بلند ہو گیا۔ حامدون نے پھر بھی سباحت کی۔ ابن مقلہ جان بچا کر بھاگا۔ اور چپ کر کیگوشش کرتا رہا کہ قاضی تخت سے اتار دیا جائے کچھ ایسی تدبیریں کیں کہ لوگوں نے پکڑ کر قاضی کو اندھا کر دیا۔ اسکے بعد اس کا بیٹا الراضی بائند ۳۲۲ھ میں خلیفہ بن گیا۔ اور وہ ابن مقلہ کو ۳۲۵ھ میں دوبارہ وزیر بنایا اب ابن مقلہ کا مرتبہ پہلے ہر مرتبہ سے بڑھ گیا۔ پھر مظفر الدین یا قوت کی سازش سے ۳۲۵ھ میں ابن مقلہ معتب کر دیا گیا۔ ان ایام میں وہ اور ایک کلام اللہ کہنا شروع کیا۔ ۴۴۴ھ میں ۳۲۶ھ کو ابن رائق کی ترغیب سے راضی بائند نے ابن مقلہ کا سیدھا ہاتھ کٹوا کر متید خانہ میں بھیج دیا۔ پھر راضی بائند اپنے اس فعل پر پشیمان ہو کر اس کا علاج کرایا خلیفہ کے اس اہتمام سے اسکے مخالف بہت کھٹکے اور اس خیال سے کہ مبادا پھر وزارت پر آجائے خلیفہ کو اس کی بہت سخت برائشفتہ کیا۔ حتیٰ کہ ۱۰۴۸ھ میں قتل کر دیا گیا اور اس کی نعش اسی جگہ دفن کر دی گئی۔ جب اس کے ورثہ کو اس کی خبر ہوئی وہ درخواست کر کے نعش کو نکال لے گئے ایک گورستان

۱۵-۷ **خط محقق** یہ خط خط کوئی سے بہت ہوتا جلتا تھا صاحب نامہ دانشوران نے خط کوئی اور خط محقق میں یہ فرق بتایا ہے کہ خط کوئی سطح میں ساڑھے پانچ دانگ تھا اور دو دور آدمی دانگ سے زیادہ تھا۔ خط محقق میں اس مقدمہ لئے ایک دور اور بڑھایا۔ اس خط کی تعلیم لوگوں کو دی کہ قرآن اس میں کہیں۔

۲ اس کے بعد خط ریحان وضع کیا۔ خط ریحان سطح اور دو دور میں خط محقق سے زیادہ ۱۶-۷ شبیہ تھا ان دونوں میں جو فرق تھا وہ بہت تھوڑا تھا۔ خط ریحان کی سی کا دور خط محقق کی سی کے دور سے زیادہ تھا اس مقدمہ لئے اس خط کی بھی تعلیم دی اسکا بھی رواج ہو گیا۔

۳ اس کے بعد وہ خط ثلث ریحانی ایجاد کیا۔ خط ثلث ریحانی دو دور میں دو ۱۷-۷ دانگ (= ۳ نقطے) تھا اور سطح میں چار دانگ (= ۶ نقطے)۔ لوگوں نے اس خط کو زیادہ پسند کیا اس کے بہت سے خوشنویس پیدا ہو گئے۔ اکثر مصاحف اور کتب خط ثلث میں لکھے گئے۔

۴ **خط سبھی حرمی** من القدر بانشد کی خلافت اور ابن فرات کی وزارت میں ۱۸-۷ خط نسخ وضع کیا گیا یہ خط دو دور میں چار دانگ (= ۶ نقطے) اور سطح میں دو دانگ

(تقدیم حاشیہ صفحہ ۱۰)۔ من دفن کردے اسکی بی بی نے اسکی نش کو دو بان سے بھی نخل کر تیری جگہ دفن کرایا جو اسکے گھر کے بارو میں تھی۔

(۱) دانگ اسی قلم سے دھڑونقہ کے طول کو کہتے ہیں اگر کھا جائے کہ خط کوئی کا ۱۱ دانگ کا تھا تو اسکے معنی سب کے اسی قلم سے ۱۱ نقطوں کا لانا تھا۔ اگر کھا جائے کہ ۱۱ دانگ تھی تو اسکے معنی ہیں کہ سی کے دائرہ کا خم پون نقطہ کا تھا۔

(۳ = نقطے) تھا اس خط کی ہنت نقطوں پر رکھی (یہی اسکی اصطلاح میں داگن کا حساب تھا) اور اسکے لئے بارہ قاعدے وضع کئے (جن کا ذکر بعد میں آئے گا) چونکہ اس خط کا لکھنا دوسرے تمام خطوں سے آسان تھا لوگوں نے اسکو بکثرت سیکھا تمام شہروں میں اس خط کا رواج ہو گیا۔ اسکے بعد یہ قرار دیا کہ قرآن مجید صرف خط نسخ میں لکھا یا جائے کہ خط معقن۔ خط ریحان۔ خط کو فی معقلی سے عمارات کے کتبے لکھے جائیں۔ اس خط کو اسی وجہ سے خط نسخ کہنے لگے کہ اسکی ایجاد کے بعد پچھلے جہ خطوط کو یا منسوخ ہو گئے تھے جب وہ خط نسخ کو وضع کر لیا اسکے بعد خط ثلث میں بھی چند تصرفات کئے۔

یا قوت مستقصی (جو مستعمر باللہ کا غلام تھا) بھی خط نسخ کا خوشنویس تھا اسنے بھی اس میں خاص شہرت پیدا کی۔

۵ ابن مقلہ بھی چاہتا تھا کہ قرآن کا خط دوسرے تمام خطوں سے ممتاز کرے اس وجہ سے وہ خط توقیع وضع کیا۔ جس کی سطح بھی نصف اور دوڑ بھی نصف تھا۔ اس وقت کے قاضی اپنے سبیل اور دوسرے تحریرات اس خط توقیع میں لکھا کرتے تھے۔

۱۹۔ خط توقیع

۶ رفات اور شاہی احکام کے لئے ایک اور خط ایجاد کیا جس کا نام رفاع (۳) ہے جس کی سطح پانچ داگن (۵ نقطے) اور دوڑ آدھا داگن (۲½ نقطہ) تھا۔ رفات اور احکام اسی خط سے لکھے جاتے تھے۔ یہ جہ خطوط اسی کی زندگی میں شائع ہو چکے تھے ان نئے خطوط نے اسلامی دنیا میں ایک نیا انقلاب پیدا کر دیا بہت سے آدمیوں کو اس کا شیوہ اور طرز اختیار کی۔ یہ طریقہ ایک زمانہ (تقریباً ۵۰ برس) تک چلتا رہا کہ

۲۰۔ خط رفاع

(۱) خط ثلث کا تابع ہے جیسا کہ ریحان میں قانع کوئی کہہ سکتا اور ریحان کے احوال کے ہیں (۲) توقیع میں نصف سے نصف سطح اس جیسوہ معقلی اور کو فی سے زیادہ شاہی (۳) اس کا نام رفاع اس وجہ سے دیا کہ اس زمانہ میں رفات اسی خط سے لکھا کرتے تھے۔

ابن بواب ابو الحسن علی بن ہلال بغدادی پیدا ہوا۔ اس نے قلم۔ سیاہی۔ کاغذ میں بعض معنیہ تصرفات کئے جس سے اس خطاطی میں ابن مقلہ کے خط سے زیادہ رونق پیدا ہو گئی اس وجہ سے اس دور کا تمام ابن بواب ہے۔

بعض مورخوں نے یہ کہا ہے کہ ابن خطوط کا موجب ابو عبد اللہ حسن بن ابن مقلہ تھا۔ (یہ ابن مقلہ کا بڑا بھائی تھا جو سلخ رمضان ۳۲۱ ہجری روز چہار شنبہ کو طلوع فجر کے وقت پیدا ہوا۔)

یہ شبہ اسوجہ سے غلط ثابت ہوتا ہے کہ وہ اشعار جو اس وقت کے شعرائے ابن مقلہ کے خط کی تعریف میں لکھے تھے اسکے خلاف میں شہادت دے رہے ہیں جن میں کے دو شعر بھی ہیں۔

د / ابن بواب ابو الحسن علی بن ہلال۔ ابن خلکان لکھتا ہے کہ ابو الحسن کا باپ استاذ خلافت میں بولبی کے منصب پر مامور تھا یہ خدمت اس زمانہ میں بڑی شان و تہ کی تھی۔

ابو الحسن چوتھی صدی میں بغداد میں پیدا ہوا۔ اور وہیں نشوونما پایا۔ یہ القادر باللہ عباسی کا معاصر ہے خطاطی میں وہ ابو عبد اللہ محمد بن اسد بن علی بن سعید قاری بن زبیری بغدادی کا شاگرد تھا۔ ابو عبد اللہ محمد شاگرد ہے احمد بن حسن بغدادی کا۔ احمد بن حسن بغدادی ابو عبد اللہ حسن بن مقلہ سے خطاطی سیکھا تھا۔ اس لحاظ سے ابن بواب بدو واسطہ ابن مقلہ کے بھائی کا شاگرد تھا۔

ابن بواب تنہا خوش نویس نہ تھا اسکو علوم ادبیہ اور قرأت میں بھی کمال تھا۔ مگر خط نسخ میں اسکا

خوشنویسی کے ۱۲ قاعدے | خطاطی کے ۱۲ قاعدے جو ابن مقفلہ نے وضع کئے تھے یہ ہیں۔

۱ ترکیب اسکی دو قسمیں ہیں ایک جزئی دوسری کُلّی۔ جزئی کے بھی دو قسمیں ہیں پہلی قسم یہ ہے کہ کسی حرف مفرد کو ایسی ترکیب دی جائے کہ ابن بارہ قاعدوں کے مطابق ہو۔ جیسے حرف ق جو مفرد لکھا گیا ہو۔ آسمین صغف۔ قوت۔ سطح۔ درو سب برابر پائے جائیں

دوسری قسم یہ ہے کہ چند حروف مفرد کو مرکب کر کے کوئی کلمہ بنایا جائے اس طرح پر کہ بارہ قاعدے آسمین برابر پائے جائیں جیسا نفط تم جو مرکب ہے ق۔ ل۔ م۔ سے آسمین اُن قواعد کی رعایت کی جائے۔

ترکیب کُلّی یہ ہے کہ چند حروف مفرد یا مرکب حروف کو ترکیب دیکر ایک سیدی سطر بنائی جائے جیسے یہ عبارت **الخط نصف العلم** یہ عبارت مرکب ہے حروف مفرد و مرکب سے اگر سطر ایک مصراع کے مقدار میں ہے تو اس میں ایک کشش یا اثر ہائی کشش یا ایک دو دانگ اور ایک چار دانگ قرار دیا جائے۔

خط نسخ کی کششیں اگرچہ خط تعلیق کی طرح دانگ پر تقسیم نہیں کیجاتی ہیں مگر مقام کشش اور دوسری رعایتوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

خط تعلیق میں ۶ دانگ کشش اس قلم کے نو نقطوں سے زائد نہیں ہوتی ہے اور خط نسخ کی کششیں ضرورت اور بیاض کا غرض محل۔ موقع کے لحاظ سے طویل یا قصیر ہوتے ہیں خط تعلیق میں مصراع کی ابتدا میں کشش نہیں لاتے کشش کو مصراع یا سطر کے

وسط میں لائقے ہیں عام از نیکی کشش بڑی ہو یا چھوٹی مصرع یا سطر کے آخر میں کشش کا لانا جائز ہے
 کبر کشش بالخصوص یا نئے معکوس یا تارے محدود۔ یا لفظ شد محدود۔ اگر سطر کے
 وسط میں واقع ہو تو بہتر یہ ہے کہ سطر دوم کے ابتدا میں اور آخر میں اڑھائی کششیں تقریباً
 یکساں کی گئی جائیں۔ جبکہ ایک مصرع دو مصرع کے نیچے واقع ہو تو اس کا لحاظ رکھنا
 چاہئے کہ دونوں کی کششیں ایک دوسرے کے مقابل ہونے پائیں۔

خط نسخ میں بھی ترکیب کی رعایت کششوں میں لازم ہے مثلاً **کان** کوئی کسی
 سطر میں واقع ہو تو دوسری سطر میں اس کا لحاظ ضرور ہے کہ اس کے مقابلہ میں واقع ہو۔
 خط تعلیق میں جب چار سطر میں چلیا لکھی جائیں تو بہتر یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے
 خوشنویس کششوں کو ایک دوسرے کے مقابل لکھے۔

۲ کرسی حلقہ خطوں میں یکساں ہوتی ہے اس میں کچھ فرق محسوس ہے کرسی
 خطاطوں کی اصطلاح میں یہ ہے کہ چند لفظ اور حرف جو ایک مصرع یا سطر میں واقع ہوں
 ان الفاظ و حرفوں میں باہم مشابہت ہو یعنی سب برابر دہم قرینہ لکھے جائیں مثلاً ن کا دایہ
 یا ش اوری کے دایرے اس شعر میں نظر آتے ہیں۔

من دوست از دی خوش میوشم مدہوش چشم است و می صاف غشام
 و اگر کسی مصرع میں دایرے کے بعد واقع ہو تو چاہئے کہ دائرہ کے
 اوپر لکھیں آلا اس صورت میں کہ الفاظ کم ہوں یا کچھ زیادہ ہونے کی وجہ سے ترکیب میں
 کوئی نقص پیدا ہوتا ہو۔

ہر لفظ کی ہیئت کا دوسرا لفظ موجود ہو تو اسکو بے قرینہ نہ لکھنا چاہئے جس خط میں کہ کر کسی کی رعایت اس طرح نہ رکھی گئی ہو اسکو خوشخط نہ کہیں گے۔

۳ نسبت اس کیفیت کا نام ہے کہ اجزائے خط کو خواہ وہ مفرد ہوں یا مرکب اس طرح پر لکھیں کہ ان میں کا خفی اور جلی دو نو دیکھنے میں ایکساں نظر آئیں با این اسکے کلمے اس قلم کے لحاظ سے حد تعلیم سے خارج نہ ہو جائیں جیسے الف اور اے نون کا سرہ تین نقطوں کا ہونا چاہئے دوسرے حروف کو بھی اسی پر قیاس کر دو۔

جو خط کہ درجہ خوشنویسی کو نہ چھو نچا ہو مگر اسکے کلمے یا مصرعے یا سطور باہم متناسب ہوں اسکو خط منسوب کہتے ہیں جیسے اکثر کتاب لکھا کرتے ہیں جس میں یہ بارہ قاعدے نہیں ہوتے مگر اس میں تناسب ہوتا ہے اس وجہ سے اسکو خط منسوب کہتے ہیں۔ ظاہر ہو کہ نسبت خوشنویسی کے جس بڑا دوازہ گانہ میں سے ایک ہے۔

۴ ضعف اس حالت کا نام ہے جو دوائر کے منتہی پر یاں چپکے دندانوں میں نوک پلک کی ضرورت پڑتی ہے قلم کی تندگی یا خوشنویس کی مشاقہ اس سے پتہ چلتا ہے۔

۵ قوت اس حالت کا نام ہے جو کششوں کے منتہی اور بائیں وسط میں پائی جاتی ہے جس کے کشش کی استقامت اور خوشنویس کے قوت دست کا اندازہ ہوتا ہے۔

۶ سطح وہ پر قلمی کا نام ہے جو کبھی حروف کے سطح میں خشکی سی محسوس

ہوتی ہے۔ بیشتر کشش کے منتہی اور ف و ت مفرد میں ایسا ہوتا ہے کہ قلم خوشنویس
ایک نقص نہیں چھوڑتا۔ حرف کی سطح مفروض میں اول سے آخر تک سیاہی یکساں
نظر آتی ہے اس میں سیر و نیم سیر نہیں ہوتا۔ اس سے اسکا اندازہ ہوتا ہے کہ خوشنویس
کا قلم کہاں تک اس کے اختیار و قابو میں ہے۔

دور یہ سطح کے برخلاف ہے یعنی قلم مستقیم سطح پر نہیں چلتا بلکہ گردش
کرتا ہے اس سے قلم کی نرمی اور خطاط کی استادی معلوم ہوتی ہے۔

خط نسخ و نستعلیق میں دُور کا استعمال دوسرے جملہ خطوط کی سطح سے زیادہ ہے۔
صعود و مجازی اس حالت کا نام ہے کہ قلم نیچے سے بلندی کی طرف حرکت
کرے مگر اس کی حرکت مستقیم نہ ہو جیسے دوائر کے آخر میں ہوتا ہے خطاط اسکو
شمرہ کہتے ہیں اس سے خوشنویس کی حکومت اور مہارت کا اندازہ ہوتا ہے۔

نزول مجازی۔ اس حالت کا نام ہے کہ قلم اوپر سے نیچے کے
طرف گردش کرے مگر بخط غنیہ مستقیم۔ جیسے کشون کی ابتدا اور دوائر معکوس میں
ہوتا ہے مثلاً ب کی ابتدا اور ج کا دائرہ معکوس۔

اصول اس کیفیت کا نام ہے کہ پہلے نو صفات اعتدال کے ساتھ
خط میں پائے جائیں۔ جس خط میں یہ نو صفات پائے جائیں اسی خط کو لغین کہتے ہیں
کسی خط کے اصول کو وہ ہی شخص معلوم کر سکتا ہے جو خود بھی خطاط ہو۔

صفائی وہ ایک حالت ہے جو خط میں بہت لکھنے سے پیدا ہوتی ہے

۷ دور

۸ صعود مجازی

۹ نزول مجازی

۱۰ اصول

۱۱ صفائی

جس خط میں صفائی ہو نگاہ اسکے دیکھنے سے لذت اٹھاتی ہے صفت خوشنویسی کی رکن اعظم ہے۔

۱۲ **شان** یہ خط کا اخیر درجہ ہے جب یہ حالت خط میں پیدا ہو جاتی ہے خوشنویس خود اپنے خط کو دیکھنے سے آپسیر بہنیں ہوتا۔ اور وہ خوشنویسی کے سوا کسی دوسرے ہنر و کمال کو پسند بہنیں کرتا۔ ایسے خط کو اہل فن کے پاس بڑی قدر و قیمت ہوتی ہے ایسے خوشنویس کو جو اہر اور اشرفیوں سے خستہ کرتے ہیں۔ خریدار ایک اشرفی دیکر ایک کاغذ کا ٹکڑا خرید کرتا ہے۔ پھر بھی یہ سمجھتا ہے کہ من نفع میں رہا۔

۲۱ **خط حنین** اسلامی خط کا تیسرا دور **نسخہ ہجری بن عمار والدولہ دہلی** (یا عضد الدولہ) کے عہد میں **حسین بن علی فارسی کا تب**۔ خط نسخ۔ خط رقع۔ خط ثلث۔ سے خط تعلیق کو وضع کیا شاہی مراسلات اسی خط میں لکھا کرتا تھا اسی وجہ سے اس خط کا نام خط ترسل پڑ گیا۔ یہ جملہ خطوط **نسخہ ہجری کا حلی**۔

۲۲ **خط نسخ** اسلامی خط کا چوتھا دور **نسخہ ہجری بن خواجہ میر علی تبریزی** نے خط نسخ اور تعلیق سے ایک اور خط وضع کیا جس کا نام نسخ تعلیق تھا اس وجہ سے کہ اسکا ماحذ خط نسخ اور تعلیق تھا رفتہ رفتہ اسکا نام نسخ تعلیق ہو گیا۔

خواجہ میر علی نے یہ خط اپنے فرزند میر عبد اللہ کو سکھایا۔ یہ خط اس قدر رواج پایا کہ عالمگیر ہو گیا۔ اس خط کے بہت سے نامی استاد

گزرے ہیں جیسے میر عیاد وغیرہ وکن من مظفر الدنجان بہادر مرحوم جن کی تفسیر کا شرف مولف کو بھی حاصل ہے یہی خط ہے جس میں آجکل ہم لکھا کرتے ہیں۔

۳۴ خط شکستہ

اسلامی خط کا پانچواں دور | خط تعلق اپنی باریکیوں کی وجہ سے دیر میں لکھا جاتا ہے۔ اگر جلد لکھا جائے تو باقاعدہ ہنر رہ سکتا اس وجہ سے مرتضیٰ قلی خان شالو (جو شاہ تاج محمدی میں ہرات کا حاکم تھا) نے خط شکستہ کو وضع کیا۔ اس کی غرض وضعی یہ تھی کہ جتنا چاہیں جلد لکھیں پھر خطاطی کی تعریف سے خارج نہ ہو جائے۔

۳۵ خط شفیعا

مرتضیٰ قلیخان گانشی (شفیعا) نے مرتضیٰ قلیخان سے خط شکستہ کو سیکھا۔ اور اس میں بعض باتیں خط تعلق کی ڈرہا دین جیسے رائے پیچیدہ (خہ) می۔ ن۔ پیچیدہ (ملے۔ کفر) اس کے بعد خط شکستہ وشفیعا کا رواج ہو گیا۔

خط نسخ و تعلق پامولی ریبارک | ہندوستان اور عرب و عجم کے مسلمان آجکل جس خط میں تحریر کرتے ہیں اکثر کر کے نسخ و تعلق شکستہ شفیعا میں ہے۔ اس وقت جس ضرورت سے میں نے ان کا ذکر اٹھایا ہے اس سے میرا مقصد صرف اس قدر ہے کہ ہماری خطاطی میں جو نقصانات محسوس ہو رہے ہیں ان کو اجمال کے ساتھ دکھا کر اس کے اصلاح کی کوشش کروں۔

ہم اپنے اس خط میں جن حروف کا استعمال کر رہے ہیں ان کی دو حالتیں ہیں۔ خطاط اپنی اصطلاح میں ایک کو مفردات دوسرے کو مرکبات کہتے ہیں۔ مفردات میں ہر حرف انفرادی حالت میں لکھا جاتا ہے جیسے ا۔ ب۔ ج۔ د۔ ر۔ س۔ ص۔

ط-ع-ف-ق-ک-ل-م-ن-و-ہ-ح-ی- مرکبات میں دو یا دو سے زیادہ حروف ملا کر ایک شکل میں لکھے جاتے ہیں جیسے ساوسبد وغیرہ میں۔ جب کوئی عبارت لکھی جاتی ہے تو اس میں مفردات و مرکبات دو نو قسم کے حروف شامل ہوتے ہیں۔ ان مفردات یا مرکبات دو نو میں اصولی نقص موجود ہیں۔

مفردات کے نقائص | ہمارے مفرد حروف باہم ہم قامتہ نہیں ہیں مثلاً الف (ا) چا

نقطوں کا اونچا ہے اور وال (و) دو نقطوں کا۔ یہ دو نو حرف ہتھامیتہ ہوتے۔ ب نہ حروف کی حیثیت کیساں ہے مثلاً الف اکھڑا ہے اور ب پڑا ہے اس باعث سے یہ حروف لکھنے میں باہم پیوستہ اور ہم پیلہ نہیں ہوتے۔ برغم سنسکرت یا انگریزی کے ان کے ب حروف ہم قامتہ اور مساوی حیثیت کے ہوتے ہیں۔

مرکبات کے نقائص | جتنے نقص مفردات میں ہیں اس سے کہیں زیادہ مرکبات میں ہیں۔

ہمارے حروف کی ترکیبی حالت بہت پیچیدہ ہے کیونکہ ترکیبی حالت میں جب ایک حرف دوسرے حرف کے ساتھ جوڑا جاتا ہے تو دونوں کی اصلی شکلیں بدل جاتی ہیں ان کی وہ شکل مطلق باقی نہیں رہتی۔ جو مفرد حالت میں ہے۔ ان کی صورتیں مفردات سے بالکل مغایر ہو جاتی ہیں۔ ایسی کہ ہر ایک نظر سے بھی ایک نو آموز کم پہچان سکتا ہے۔

الاباءات۔ جیسے بد اس میں زب کی اصلی صورت باقی ہے نہ د کی۔ اس کی ایسی شکل ہو گئی ہے کہ کی طرح بد کی اصلی شکل پہچانی نہیں جاتی۔ ایسا عظیم تغیر اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ ہر حرف مفرد جبکہ کسی لفظ میں جوڑا جاتا ہے تو اس کی

اصلی شکل (جس کا کہ وہ مفرد حالت میں ہے) میں لکھا ہین جاتا۔ بلکہ ہر حرف کا سرا یا آخر حصہ بطور اشارے کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور باقی تمام حصہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ حرف کا سرا اس حالت میں لیا جاتا ہے جبکہ وہ حرف کسی لفظ کے ابتدا میں واقع ہو۔ اس حالت میں اس کی پچھلی شکل و شباهت کی قدر باقی بھی رہتی ہے۔ اور کبھی ہین بھی۔ جیسے **ف** کا سرا **ف** میں اس **ف** کی شباهت کی قدر تو باقی ہے۔ یہ بھی ہمیشہ ایک اصول پر ہین۔ مثلاً **ب** اگر **ح** کے سر پر آوے تو **ب** اس شکل (ب) میں لکھا جائے گا اس جوڑ میں دیکھو **ب** کی شباهت مطلق باقی ہین رہی نہ یہ اشارہ طرح کا جزو بن سکتا ہے بلکہ یہ بالکل نئی شکل ہے جبکہ **ب** کی شکل سے کسی قسم کی مماثلت ہین ہے۔ اگر یہی **ب** **ح** کے سر پر آوے تو اس کی شکل یہ (لی) ہوگی اسکو بھی **ب** کے ساتھ کسی قسم کی مماثلت ہین ہے نہ یہ ٹکڑا کا کوئی جزو بن سکتا ہے اب دیکھو **ب** ہے تو ایک ہی حرف۔ مگر مختلف مواقع میں اس کی شکلیں مختلف وضع کی ہو گئیں ایسی حالت میں ایک ذی ہوش آدمی بھی جو نو آموز ہو کیونکر سمجھ سکتا ہے کہ **ب**۔ بدینی کا پہلا حصہ حرف **ب** ہے۔

جبکہ کوئی حرف لفظ کے وسط میں واقع ہو تو اس صورت میں بھی اس کا سرا ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے **ف** لفظ سفید میں یا **ب** لفظ سبب میں۔ حرف کا اخیر حصہ لیا جاتا ہے۔ جبکہ وہ حرف لفظ کے اخیر میں واقع ہو۔ جیسے **ف** لفظ سیف میں یا **ب** لفظ سبب میں اگر کاش یہ اشارات حرف **ب** کے لئے مخصوص ہوتے تو

پھر بھی ان کا یاد رکھنا اس وقت در دشوار نہ ہوتا۔ مشکل تو یہ ہے کہ **ب** **پ** **ت** **ط** **ث** **ن** **ی** کے لئے بھی یہی اشارے۔ اسی صورت میں۔ انہیں مواقع میں مستعمل ہوتے ہیں۔ ان سب کے صورتوں میں ذرا فرق نہیں ہے بجز نقطوں کے جو ان اشارات کے اوپر یا تلے دئے جاتے ہیں۔ یہی نقطے ہیں جو ایک حرف کو دوسرے حرف سے متماز کر کے دکھاتے ہیں۔ بار بار دیکھتے دیکھتے ان الفاظ کی صورت فراموش نہیں ہوتی ہے تب کہیں ایک طویل زمانہ کی فراولتہ کے بعد نوآموز میں سمجھنے یا لکھنے کا سلیقہ پیدا ہوتا ہے۔

الفرض ترکیبی حالت میں ہر حرف کی تین شکلیں ہوں گئیں۔ جیسا کہ ابھی سمجھ چکے ہو۔ اس کی اصلی شکل بھی ایک ہے جو مفرد حالت میں ہوتی ہے۔ یہ سب چار شکلیں ہو جائیں گی۔

اگر یہ حروف اسی صورت میں استعمال کئے جاسکتے جیسا کہ وہ مفرد حالت میں لکھے جاتے ہیں تو ہر گز یہ دشواری پیش نہ آتی۔

حروف ضرورت سے کہیں فارسی زبان میں بعض حروف مکرر ہیں جیسے (ن) ایک ظاہر ہے جیسے (زمن) دوسرا غنہ جیسے (اوشان) یہ دونوں ان ایک ہی صورت میں لکھے جاتے ہیں۔

(و) ایک معروف ہے جیسے (تُو) دوسرا مجهول جیسے (گُو) ان دونوں کی صورت میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا۔

(۵) ایک ظاہر ہے جیسے (تہ) دوسرا مخفی جیسا کہ (کوچہ) ان دونوں کی صورت میں بظاہر کوئی فرق نہیں ہے۔

(حی) ایک معروف ہے جیسے (کروی) دوسرا مجہول جیسے (کردے) ان دونوں کی شکل میں بھی بظاہر کوئی فرق نہیں بجز ایک معنوی فرق کے کہ اگر یا کے باقی کسرہ معروف ہے تو ایسا یا معروف پڑھا جائے گا۔ اگر وہ کسرہ مجہول ہے تو مجہول پڑھا جائے گا۔ اول تو کسی حرف کو کسرہ دیا ہی نہیں جاتا۔ اگر دیا بھی جائے تو کسرہ معروف اور کسرہ مجہول میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔ ایک نوآموز یا اجنبی شخص کیونکر سمجھ سکتا ہے کہ کردی کے دال کو کسرہ معروف ہے یا مجہول۔

اعراب کا نقص | ذرہ اُن دشواریوں پر بھی غور کرو جو اعراب نہ دینے کی وجہ سے لغظون کا صحیح تلفظ ادا کرنے میں پیش آتی ہیں۔

عربی۔ اردو۔ فارسی۔ تحریر میں کسی حرف کو اعراب نہیں دیا جاتا۔ اسوجہ سے پڑھنے والے کو پورا اختیار ہے کہ وہ کسی حرف کو چاہے مفتوح پڑے یا مضموماً یا مکسوراً یا ساکن کیونکہ ہر حرف اعراب سے متحرکی ہے جیسے لفظ بندہ کو بد پڑے یا بد پڑے یا بد تم کو کوئی الزام نہیں دے سکتا۔ اس باعث سے کسی لفظ کا صحیح تلفظ (جبکہ لے وہ وضع کیا گیا ہے) ادا کرنا بالکل پڑھنے والے کی لغت دانی پر منحصر ہے ہم الفاظ کو سوق کلام یا قرینہ کی تائید سے صحیح پڑھتے ہیں تو یہ ہماری لغت دانی اور مزاولت کا نتیجہ ہے۔ اس میں ہماری خطاطی کا کوئی احسان ہم پر نہیں ہے۔ اسی سبب سے اکثر

خواندہ استیخاص بھی فارسی یا عربی الفاظ کا صحیح تلفظ نہیں جانتے ہمیشہ وہ اپنی یاد پر ہر دوسرے کرتے ہیں جو بعض یا اکثر اوقات میں غلط ہوتا ہے۔ اس کی تصحیح میں ناگزیر لغت سے مدد لینا پڑتی ہے منظوم کلام کے کہنے والے اس ضرورت کو زیادہ محسوس کرتے ہیں۔

اعراب ضرورت سے کم ہیں | ہمارے اعراب میں ایک دوسرا نقص یہ ہے کہ ضرورت سے بہت کم ہیں جتنے اعراب تحریر میں آ سکتے ہیں ہماری ضرورت اس سے بہت زیادہ ہے۔ یعنی اعرابی حیثیت سے جتنی آوازیں (یا سُر) ہمارے منہ سے تلفظ کے وقت نکلا کرتے ہیں۔ ان تمام آوازوں کے ہماری پاس نہ نام ہیں نہ علامات۔ ہم اپنی نحو میں جتنے اعراب سیکھتے ہیں وہ صرف تین ہیں (۱) فتحہ (۲) کسرہ (۳) ضمتہ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ اعراب مخصوص ہیں زبان عرب کے لئے۔ حالانکہ ہماری زبان خالص عربی نہیں ہے۔ بلکہ وہ مرکب ہے کئی زبانوں (سنسکرت ناگری۔ فارسی۔ عربی۔ پرتگیزی۔ انگریزی) سے جن میں ایک عربی بھی ہے۔ اس حالت میں مناسب یہ ہے کہ ہر زبان کے اعراب ہماری تحریر میں داخل ہوں تاکہ ہم ہر زبان کے ہر لفظ کا صحیح تلفظ ادا کر سکیں جب کہ اس زبان میں ادا کیا جاتا ہے جس کا کہ وہ لفظ ہے۔

سُری حروف میں دشواری | ہمارے زمانہ میں عربی حروف کے ٹائپ بن گئے ہیں اور اس میں کتب بھی چھاپے جاتے ہیں ایک ٹائپ کے مطبع میں چلو و نکھو کہ مطبع

والوں کو سُرپی حروف کے نسبت کیا شکایت ہے بہنو وہ جوڑ کر کتب چاہتے ہیں۔
جو شخص کہ سُرپی حروف کو اس کے مطبع میں چاہتے دیکھا ہے
وہ اس کا اقرار کرے گا کہ اس میں بھی سخت دشواریاں ہیں۔ پہلی دشواری یہ ہے
کہ سُرپی حروف کی تعداد جو چاہنے کے لئے ڈھالے گئے ہیں کم از کم ۱۵۰
ہے۔ حالانکہ زبان عرب جن حروف سے مرکب ہے وہ محض (۲۸) ہیں (۲۸) کو
(۱۵۰) کیسے ہو گئے۔ یہ حروف کو مرکب حالت میں کہنے کا نتیجہ ہے کیونکہ ہر حرف
کی چار صورتیں ہو جاتی ہیں۔ جبکہ وہ لفظ کے اول یا وسط یا اخیر میں جوڑ دیا جائے
یا مفرد حالت میں استعمال کیا جائے (جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے) اس حساب سے
 $28 \times 4 = 112$ صورتیں ہو گئیں۔ یہ اول حروف کا ذکر ہے جو اعراب سے معنی میں
اگر ہر حرف پر اعراب کا دنیا لازم کر دیا جائے تو ہر حرف مفرد کی پھر چار صورتیں
ہو جائیں گی (۱) مفتوح (۲) مکسور (۳) مضموم (۴) ساکن۔ اس صورت میں ٹایپ
کی تعداد اور بھی بڑھ جائے گی یعنی $112 \times 4 = 448$ ۔ اتنے کثیر التعداد حروف کا
استعمال کرنا خالی از وقت نہیں ہے اس میں زیادہ وقت ضائع جاتا ہے۔ با این
اس میں زیادہ غلطیاں ہونے کا احتمال ہے اگرچہ آجنا کسی حرف مرکب کے جوڑنے میں
یا کسی حرف معرب کے بٹمانے میں کوئی غلطی ہو جائے تو ایک حرف کو ایک موقع
سے نکال کر اسکی جگہ دوسرے حرف کے بٹمانے میں سخت انقلاب کرنا پڑتا ہے۔
یعنی سارا جابجا مواضع بگڑ جاتا ہے۔ اور تمام صفحہ کو یا کئی صفحوں کو الٹ دینا پڑتا ہے

اس وقت کو اہل مطالع بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے اہل مطالع اسپر مجبور ہیں کہ حروف کو بدون اعراب کے استعمال کریں۔

مطبع میرمی نے اعراب کی دشواری کو حل کرنے کے لئے ایسے حروف ڈھالے تھے جن کا ہر ایک معرب تھا۔ مگر ایسے کتب بہت کم چھپ چکے ہیں وہ قیمت میں بہت گران پڑے بالآخر ان کو اس انتظام سے دست بردار ہونا پڑا۔ اصلاح کی ضرورت ہماری خطاطی کے اتنے نقص تمہارے ذہن نشین ہو چکے ہیں۔

(۱) مفرد حروف ہسم ہمقامتہ و مسم حشیت نہیں ہیں۔
 (۲) حروف کو مرکب کر کے کہنے سے ان کی اصلی صورتیں گرجاتی ہیں اتنی کہ ان کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ترکیبی ضرورت سے ان کے ٹاپ کی تعداد ہو جانے کی وجہ سے چاہنے میں وقت ضرورت سے زائد صرف ہوتا ہے با این اعلیٰ کا احتمال بھی ہے۔

(۳) بعض حروف کا تلفظ منہ سے ادا کیا جاتا ہے مگر ان کے لئے کوئی خاص شکل مقرر نہیں ہے جس سے ظاہر و خفی اور معروف و مجهول میں التباس ہوتا ہے۔

(۴) بعض اعراب کا تلفظ منہ سے ادا کیا جاتا ہے۔ مگر ان کے لئے کوئی خاص صورت معین ہے نہ نام۔

(۵) حروف کو غیر متعرب کہنے کی وجہ سے کسی لفظ کا صحیح تلفظ

اداکر نامشکل ہے یہ وہ راکس ہیں جو دوسرے اقوام کے طرف سے مسلمانوں کی خطاطی پر وارد ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں۔

ان لفظانات کو تسلیم کرنے کے بعد اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ ہم ان کو دور کرنے کی فکر کریں۔ ایسی تبدیل یا اصلاح کا پیدا کرنا بالکل منہج ہے۔
(۱) حروف کی وضع و حیثیت میں بقدر ضرورت تبدیلی کی جائے تاکہ تمام حروف ہمقامت و ہم حیثیت ہو جائیں۔

(۲) حروف بالکل معنہ و حالت میں لکھے جائیں جن کی صورتیں ہمیشہ ایک ہی رہیں یعنی ترکیبی حالت میں جیسے حروف کی شکل بدل جاتی ہے ایسا نہو تاکہ وہ دشواری دور ہو سکے جو حروف کو ترکیبی حالت میں استعمال کرنے سے ان کے اجزاء کے ٹاپ کثیر التعداد ہو جاتے ہیں۔ کثیر التعداد ہونے کی وجہ سے حروف کے جوڑنے میں تباہ وقت (احتمال غلطی کے ساتھ) اضیاع جابر رہے وہ بچ جائے۔
(۳) جن حروف کی آواز ہم منہ سے نکالتے ہیں اور ان کے لئے کتابت میں کوئی خاص صورت نہیں ہے۔ ایسے حروف کے لئے نئی صورتیں وضع کی جائیں یا موجودہ حروف پر کوئی خاص امتیاز بڑھا کر وہی کام میں لائے جائیں۔ تاکہ ظاہر و مخفی و معروف و مجہول میں جو فرق کہ ہے وہ ان کی صورتوں سے آشکارا ہو جائے۔ جو التباس اب ہوتا رہے ہوئے نہ پائے۔

(۴) اعرابی حیثیت سے جتنے سُر جہازے منہ سے ادا ہوتے ہیں

ان تمام کے لئے نام دئے جائیں۔ اور ہر ایک کے لئے ایک خاص صورت وضع کی جائے
(۵) ہر حرف مُعَرَّب لکھا جائے۔ اس سے صرف چھاپنے ہی کی
دقت دور نہ ہوگی بلکہ ہر حرف کو مُعَرَّب کہنے سے اس کے اصلی تلفظ کے ادا کرنے میں
پڑھنے والے کو آسانی ہوگی۔ علی الخصوص غیر زبان والے کو۔

(۶) ہر حرف اعراب حرف صحیح کے بعد لکھا جائے۔ بجائے
اس کے کہ نیچے یا اوپر لکھا جائے۔

بعض اشخاص یہ کہتے ہیں کہ اعراب کا دنیا خط میں ضروری نہیں ہے
کیونکہ علم نحو ہر لفظ کو صحیح پڑھنے میں مدد دیتا ہے یہ خیال کئی وجوہ سے غلط ہے۔

اول۔ علم نحو میں صرف حرکات سے بحث کی جاتی ہے۔ اور اُن
حروف سے جو آخر کلمہ میں واقع ہوتے ہیں۔ علم نحو ایک غیر مُعَرَّب لفظ کو صحیح
تلفظ کے ساتھ ادا کرنے میں مدد نہیں دیتا۔

دوم۔ جو ہر کلمہ کی ترکیب میں جو حرکات داخل ہیں اُن میں کوئی تغیر واقع
نہیں ہوتا نہ اس کا جاننا ممکن ہے بغیر اس کے کہ اتنا اس کو سکھائے یا وہ کتب لغت کا مطالعہ کرے
سوم۔ یہ دعویٰ کہ (علم نحو حرکات کے لگانے سے مستغنی کر دیتا ہے)
بحث کے لئے تہوڑی دیر کے واسطے مان بھی لیا جائے جب بھی الفاظ کو مُعَرَّب لکھنا
بہتر ہے تاکہ بار بار کے پڑھنے سے قواعد نحو یہ بخوبی مستحضر ہو جائیں۔

یہ بحث بھی متعلق ہے اُس زبان کے الفاظ سے جس کی نحو ہم کو معلوم ہے

اگر غیر زبان کا کوئی لفظ ہماری زبان میں داخل ہو جائے (ایسے ہزاروں ہیں) جسکی نحو ہم نہیں جانتے نہ ہمیں یہ معلوم ہے کہ اس لفظ کے جوہر کلمہ کی ترکیب میں کیا حرکات ہیں تو ایسے لفظ کے صحیح تلفظ کا ادا کرنا بغیر اعراب کے محال ہے۔

ایسی اصلاح جیسی کہ ہم چاہتے ہیں ممکن بھی ہو تو اردو (جسکے حروف عربی اور فارسی سے زائد ہیں) کے چھاپنے کے لئے عددین صرف اتنے ہی ٹایپ کافی ہو جائینگے۔ جتنے کہ اس کے حروف صحیح اور حروف اعراب کی تعداد ہوگی۔ بجائے اسکے کہ اب ترکیبی حالت میں اردو کے (۱۵۰) ٹایپ استعمال کئے جا رہے ہیں۔ اگر حروف صحیح اور حروف اعراب کے ٹایپ اس طریقہ سے بنا کر ڈھال لئے جائیں تو ان کا باہم جوڑنا بہت سہل ہو جائے گا۔ یعنی بہت جلد جوڑے جاسکیں گے (جیسا کہ انگریزی حروف) اور بغیر کسی غلطی کے چھاپ سکیں گے۔ ساتھ اسکے اصلی حرکات باقی رہیں گے جس کی وجہ سے انکا صحیح تلفظ ادا کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔ نہ اس سے قواعد مفردہ کی مطابقت پڑھنے میں کچھ خلل واقع ہوگا (جیسے کہ انگریزی میں ہے)۔

ان اصول پر نئے حروف بنانے کا ایک اہم اور بہت اہم فائدہ یہ بھی ہوگا کہ ہم انہیں اصول پر ٹایپ رائٹر بھی بنائے سکیں گے جس میں مجموعاً اتنے ہی حروف درکار ہونگے جتنے حروف صحیح اور حروف اعراب کی تعداد ہو سکتی ہے اس سے زائد نہیں موجودہ حالت میں حروف ٹایپ زائد ہونے کی وجہ سے ٹایپ رائٹر کے پیمانے میں جو مایوسی کہ پیدا ہے بالکل دور ہو جائے گی۔

مختلف زبانوں کا مقابلہ | ایسی اصلاح کرنے سے پہلے ضرور ہے کہ ہم چند مختلف

زبانوں پر جو ہندوستان میں بولی یا صرف لکھی جاتی ہیں گہری نظر ڈالیں اور زبان اردو کا مستعمل ان تمام زبانوں سے کریں جن سے وہ مرکب ہے جو حرف صحیح کسی دوسری زبان میں ایسا پایا جائے۔ جو اردو میں استعمال ہے مگر اُس کے لئے کوئی صورت معین نہیں ہے یا کوئی حرف اعراب دوسری زبان کا ایسا ملے جو اردو میں استعمال کیا جا رہا ہے اور اُس کے لئے کوئی نام یا علامت نہیں ہے تو اب لیا جائے تاکہ ہماری زبان تکمیل آواز کے لحاظ سے اور زبانوں کی نسبت کا بل ہو جائے اور خیالات کو ادا کرنے کے لئے پوری مدد دے سکے۔ یہ ایک مہم ہے اب ہمیں اس محکم کا سر کرنا ہے اس محکم کو سر کرنے کے لئے ضرور ہے کہ ہم سنسکرت اور فارسی عربی انگریزی حروف اور ان کے اعراب سے بحث کریں۔

ہم اس موقع پر دو تہے پیش کریں گے ایک حروف صحیح کا دوسرا حروف اعراب کا۔ اس میں چار زبانوں کے حروف ہوں گے۔ سنسکرت فارسی قدیم۔ عربی۔ انگریزی ان حروف کو بالمقابل بتائیں گے۔ تاکہ ناظرین کو اجمالی طور پر معلوم ہو سکے کہ کس زبان میں حروف صحیح کتنے ہیں انکی آوازیں کیا ہیں اور حروف اعراب کتنے ہیں ان کی آوازیں کیا ہیں۔ اس کے بعد ہر ایک زبان کے حروف صحیح اور حروف اعراب سے تفصیلی بحث کریں گے۔

حروف صحیح

انگریزی	عربی	سنسکرت	آوستا
k	ک	क	॑
...	...	ख	ख
q	خ	...	ख, स, ष
g	گ	ग	॒
...	...	घ	॒
...	...	च	॒
j	ج	ज	॒
t	ت	त	॒
...	...	थ	॒
d	د	द	॒
...	...	ध	॒
n	ن	न	॒
p	پ	प	॒
...	...	फ	॒
b	ب	ब	॒

حروف صحیح

انگریزی	عربی	سنسکرت	آوستا
m	م	म	म
y	ي	य	य
r	ر	र	र
v	و	व	व
w	क
...	...	श	द
s	س	स	स
...	ش	ष	ष
z	ز	...	ज
...	ژ	...	झ
h	ه	ह	ह
...	...	ड	ड, ड़
...†	...†	...*	...

* آوستا سے سنسکرت میں (۱۳) حروف زاید ہیں

म ण ढ ढ ठ व झ छ झ क्ष ढ ल

† آوستا سے عربی میں (۱۳) حروف زاید ہیں ا ث ح ذ ص غ ط ظ

ع غ ف ق ل

‡ آوستا سے انگریزی میں (۴) حروف زاید ہیں x l f c

سر (یعنی حروف اعراب)

انگریزی	عربی	سنسکرت	آوستا
a	آ	अ	𑀅
...	...	आ	𑀆
i	ا	इ	𑀇
...	...	ई	𑀈
u	أ	उ	𑀉
...	...	ऊ	𑀊
...	...	ऋ	𑀋
e	...	ए	𑀌
...	𑀍
...	𑀎
o	...	ओ	𑀏
...	𑀐
...	...	अं*	𑀑

آوستا سے (۶) حروف اعراب سنسکرت میں زاید ہیں

औ ऐ लृ लृ ऋ अः

سنکرت کے حروف | سنکرت کی زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ ۴۹ ہیں
۳۳ حرف صحیح اور ۱۶ حرف اعراب۔

سنکرت کے حروف کے نام وہی ہیں جو ان کے تلفظ کو
آوازیں ہیں۔ صحیح ۳۳ اس حرف کا یہی نام ہے اور اس کی آواز بھی یہی ہے
اس سبب سے ہندی کو ابتدائین حروفوں کے سیکھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے
اور زبانوں (جیسے انگریزی، عربی وغیرہ) میں ایسا نہیں ہے۔ مثلاً ایک حرف کا
نام ہے یچ۔ اور اس کی آواز ہے ہُ سُسنے والے کا چیل پراگندہ ہو جاتا ہے
کہ یچ کی آواز یچ ہونی چاہئے ہُ کیسی۔ اگر ہم بھی اپنے ہر حرف کا نام وہی
رکھیں جو اس کی آواز ہے۔ جیسے اَبَ جَ دَ رَ رَسَ شَ قَ وغیرہ تو زیادہ
مناسب ہوگا۔

سنکرت اور ناگری کے حروف ایک ہیں۔ ناگری میں سنکرت
سے دو حروف زائد ہیں ٹرچی ٹھہجہ اس حساب سے ناگری میں ۳۵ حروف
صحیح ہیں ۱۳ حرف اعراب جملہ ۴۸۔

سنکرت کا مقابلہ اردو سے | سنکرت کے ۲۰ حروف ہیں جنکے ہم آواز حروف
اردو میں موجود ہیں جیسے اَبَ پَ تَ ٹَ جَ چَ دَ ڈَ رَسَ شَ
کَ گَ لَ مَ نَ وَ ہُ یَ۔

اردو کے ۱۵ حروف ہیں جنکے ہم آواز حروف سنکرت میں

ہنن میں جیسے ت ح خ ڈ ڈ ز ٹ ص ض ط ظ ع غ ف ق دیوناگری کے لکھنے والوں نے ناگری کے بعض حروف کے نیچے نقطہ زیادہ کر کے ان میں سے بعض کے ہم آواز حروف اپنے لئے بنائے ہیں جیسے ॐ سے خ اور ॐ سے ڈا ॐ سے ز۔ ض ॐ سے غ ॐ سے ف وغیرہ اس طرح کی تبدیلیاں انگریزی لغت نگاروں نے بھی کی ہیں۔

سنسکرت میں اردو سے ۴۸ حرف زائد ہیں جیسے ہا ہیا ہیاہا۔ ٹھا۔ جہا۔ چہا۔ وھا۔ ڈھا۔ شا۔ کہا۔ گہا۔ گیان۔ یان۔ انا۔

ہمیں ان حروف سے کوئی بحث نہیں ہے جو زبان اردو اور سنسکرت میں بالاشتراك پائے جاتے ہیں۔ نہ ان حروف سے بحث کرنے کی ضرورت ہے جو اردو میں سنسکرت سے زائد ہیں (الٹا) البتہ ان ۴۸ حروف سے بحث کرنا ضروری ہے جو سنسکرت میں اردو سے زائد ہیں ان میں ایک حرف مفرد ہے اور دس مرکب اور ۳۷ غنہ۔

وہ مفرد حرف ॐ ہے پہلا ش اور دوسرا ॐ کی آواز میں ہوتا فرق ہے اس فرق کو ہندی کے گرامر نے ان لفظوں میں بتایا ہے پہلا حرف ॐ ش کی جگہ ہے جو دانت سے نکلتا ہے جہاں سے ت ہٹا نکلتا ہے۔ جیسے شکر اور دوسرا حرف ॐ بھی ش کی جگہ ہے جو ناک سے نکلتا ہے جہاں سے ٹ بولا جاتا ہے جیسے آٹھی۔

نوٹ

یہ دو نوش قدیم فارسی (یعنی آوستا) میں موجود ہیں

مرکب حروف بہا - بہا - ہٹا - ہٹا - وغیرہ کو ہم مرکب اس وجہ سے کہتے ہیں کہ انہیں دو مختلف النخرج حروف کی آوازیں شامل ہیں مثلاً بہا کو اس میں ب کی آواز، ہر جو دونوں ہونٹوں سے نکلتا ہے۔ اسکے ساتھ ہا کی آواز مخلوط ہے جو حلق کے پچھلے حصہ (جو جانب سینہ ہے) سے نکلتا ہے اس صورت میں ہم ب کو بائے مخلوط کے ساتھ ملا کر بہا کی آواز نکال سکتے ہیں۔ ایسے مختلف النخرج حروف کو حروف ہتھی میں داخل کرنا غلطی ہے اس عذر سے ہم ان دس حروف کو اپنے حروف ہتھی میں داخل کرنا نہیں چاہتے۔

۳ نون غنیہ حروف ہیں 𐬨 𐬩 𐬪 اس کی آواز نون غنیہ کی سی ہے مگر خالص نون کی ہتھیں بلکہ پھر حرف میں نون کے قبل گ کا اشتہام ہے دوسرے میں نون کے قبل ہی کا اشتہام ہے۔ تیسرے میں نون کے بعد گ کا اشتہام ہے۔ قدیم فارسی میں ان میں سے پہلا اور دوسرا غنیہ مستقل ہتھیں ہوتا تھا غنیہ مستقل ہے آوستا کے اعراب میں جو غنیہ لکھا ہے اس سے یہی غنیہ مراد ہوتی ہے۔ سکریت کے جو حروف اُردو سے زائد ہیں ان میں سے صرف دو ہی حرف ہیں جن کو ہم اُردو کے حروف ہتھی میں اضافہ کر سکتے ہیں ایک 𐬫 دوسرا 𐬬 دوسرے حرف کو ہم نے اس شکل میں لکھا ہے

یعنی نون غیر منقوط اور اس کو حرف صحیح میں داخل کیا ہے اور **ا** کو اس وجہ سے لینا نہیں چاہیے کہ اردو کی زبان میں اس کی آواز ہی نہیں ہے۔ اس حرف کے استعمال کی یہی صورت اس وقت ضرورت پڑے گی۔ جبکہ سنکرت کا کوئی لفظ اردو میں لکھا جائے جس میں **ا** شریک ہو دالہ ہمیشہ یہ حرف بیکار رہے گا۔ اس وجہ سے ہم اس حرف کو کوئی امتیاز نہ دے کر اپنا حرف بنا نا نہیں چاہتے کیونکہ یہ طریقہ اصل حرف **ا** پر دلالت کرنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ جس کے لئے وہ وضع کیا گیا ہے۔ نالیسے حرف کو دیکھ کر ایک سنکرت کا واقف سمجھ سکیگا کہ اس کی اصلی آواز **ا** کی ہے اور نہ زبان عربی و انگریزی کا واقف اس کی آواز کو ادا کر سکے گا۔ اس وجہ سے کہ ان کے پاس اس کی آواز ہی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں ہمارے لئے مناسب یہی ہے کہ ہم اس **ا** کو وقت ضرورت اس کی اصلی شکل میں استعمال کریں تاکہ ایک سنکرت کا واقف اس کی اصلی آواز کو ادا کر سکے۔

اب صرف حرف **ا** کی نسبت بحث باقی رہی۔ مسلمانوں نے فارسی لغات میں اس حرف کو رائے ہندی لکھا ہے کیونکہ انھوں نے اس حرف کو ہندوستان سے لیا تھا۔ اور ہندوستان کی اصلی زبان یعنی سنکرت میں اس حرف کی آواز ہی نہیں ہے غالباً عجیوں نے یہ حرف دیوناگری سے لیا تھا جس میں یہ حرف موجود ہے۔

قدیم فارسی | قدیم فارسی کے حروف اور اسکے اعراب کی بحث کو لکھن کر کے لکھے ضرور ہے کہ اس سے پہلے زبان فارسی کی فیلالوجی اور اس کی سیقتد تاسیخ بیان کی جائے۔

علمائے علم السنہ کی یہ رائے ہے کہ ”ایرین قوم کے افراد جو ایک گھرانے میں پیدا ہوئے ایک گھر کے رہنے والے ایک بولی کے بولنے والے ایک مذہب کے ماننے والے ایک ریت رسم کے پختہ والے گروہ گروہ ابنوہ دطن چوڑ کر روانہ ہوئے۔ ایک قطار سے ہند کا رخ کیا ایک نے ایران کا ان دے نو کی زبانیں گویا ایک مان کی دو بیٹیاں ہیں جو بہن ہند میں ملی ہندی کھلائی۔ جس نے ایران میں پرورش پائی ایرانی کھلائی (سنکرت کو جو کچھ رشتہ ہے تہذ سے ہے)

ساتر کے کتب خبر دیتے ہیں کہ یہ قوم جب ہندوستان چھوئی تو اس کی آبادی سے یہاں کا ملک ہاچل سے ہندیا چل تک آریہ ورت کھلاتا تھا اس نے قوم سے امتیاز جانے کے لئے آج اپنا نام رکھا۔ اور غیر قوموں کو ان آج کہتے تھے وہی آریا ان آریا ہو گیا۔ (شاید ان آریا کا اصل (ناٹھی ہو) فلسفہ زبان کے مایرون سے بہت سی زبانوں کو پڑھا اور ہر زبان

میں حروف کی ترکیب لفظوں کے جوڑ اور عبارتوں کے انداز پر خیال کر کے کھل
دنیا کی زبانوں کو تین حلقوں میں انتظام دیا ہے۔ ہر حلقہ میں کئی کئی شاخیں لگائیں۔ نکتہ
اس میں یہ ہے کہ جو ایک نسل کی زبانیں ہیں ان کے الفاظ کی نسل ایک ہی حلقہ میں
ملے گی۔ دوسرے حلقہ میں نہ جاملے گی۔ اس تقسیم نے بڑی آسانی کر دی کہ
الفاظ کے سراغ لگایا لے کو اپنی سوئی جھگل میں ڈھونڈنی پڑے گی۔ اور ظاہر
ہے کہ جھگل کی نسبت کسی چیز کو ایک محلہ میں ڈھونڈنا اتنا دشوار نہیں۔ تینوں
حلقوں کی تفصیل یہ ہے۔

اول ایرین اس کی شاخیں ہندوستانی۔ ایرانی۔ یونانی۔ لاطینی۔ فرنج۔
جرمن وغیرہ ہیں۔

دوم سٹیک اس کی شاخیں عبرانی کلدانی وغیرہ ہیں۔

سوم ٹوپین اس کی شاخیں جن میں بہت سی بے قاعدہ اور بے علم زبانیں
شامل ہیں جیسے تاتار۔ سیام۔ برہما۔ کنگھی۔ پیکو وغیرہ۔ سمجھی

اس وقت ہماری بحث پہلی شاخ کی دو زبانوں سے متعلق ہے۔ یعنی
ہندوستانی اور ایرانی صاحب فرہنگ نامری کی تحقیق یہ ہے کہ فارس میں
مختلف (۷) زبانیں بولی جاتی تھیں (۱) ہرومی (۲) سکری (۳) سغدی (۴)
زاوولی (یہ چاروں زبانیں اب منقرض ہیں) صرف تین زبانیں (۵) دری (۶) پارسی
(۷) پہلوی ہیں جو اس وقت بولی جاتی ہیں جن میں لکھاڑا جاسکتا ہے مگر یہ زبانیں

مخلوط ہو گئی ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا مشکل ہے۔

زبان دری | پھاڑوں اور جگھون میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ دری کہلاتی تھی کیونکہ
وہ سنگاف کوہ کو کہتے ہیں۔

زندگی تعریف | ژند حقیقتہ میں کسی زبان کا نام نہیں ہے بلکہ ژند حکیم زروشت کی
لامی ہوئی کتاب ہے۔ (صاحب دائرۃ المعارف کی تحقیق یہ ہے کہ) اس کتاب کا
اصلی نام آوستا ہے ژند اس کی تفسیر کا نام ہے جو پہلوی میں کی گئی تھی مطلب سمجھنے
کے لئے تفسیر بھی کافی نہ تھی اس وجہ سے ژند کی بھی تفسیر کی گئی جسکو پاژند
کہتے ہیں (آوستا ۲۱ جلد اول میں تھی)

آوستا جس زبان میں ہے وہ اصل پارسی ہے۔ یہ آتشکدوں
کے موبدا اور پیل کی زبان تھی جو ایک زمانہ میں فارس کی زبانوں پر خدائی
سلطنت کرتے تھے۔ کاؤس جی ایدل جی کاگنا (صاحب آوستا گرامر) کہتے ہیں
کہ زبان آوستا بہت محدود ہے اسکے افعال کے گردان وسیع نہیں ہیں
نہ اس میں الفاظ کی وسعت ہے صرف ایک مذہبی زبان ہونے کی وجہ سے
اس کا لغت سب بڑھا ہوا ہے۔ آوستا کی زبان سنسکرت کی حقیقتی سمجھن ہے۔

زبان پہلوی | پہلو شہر کو کہتے ہیں اہل فارس خصوصاً اسفہان۔ رے۔ نہاوند کو
شہر سمجھتے تھے اور باقی تمام کو وہ کہتے تھے ان شہروں کے باشندے جو
پہلوؤں کو پہلوی کہتے تھے۔

در ابن مذہم کہتا ہے کہ اسفہان - رے - ہمدان - ہماوند اور بجایان ان پانچ شہروں
کی زبان پہلوی کہلاتی تھی)

دستور خدا یا ایرانی جنھوں نے ۳۳۰ھ میں اندرز نامہ پہلوی
کا ترجمہ فارسی مروجہ میں کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ پہلوی کی صرف نحو و قریباً
ویسی ہے جیسی فارسی حال کی مگر پہلوی کا ہر لفظ دس بارہ طرح سے پڑھا جاسکتا
(اس کی تفصیل آگے چکر معلوم ہوگی) اسوجہ سے اس کا پڑھنا مبتدی پر دشوار ہے
پہلوی میں اکثر اضافہ اور صفت مقلوب لائی جاتی ہے جیسے فیخا نہ - دانا مرد
بشیر و او عطف اور کسرہ اضافہ و فہم ہوتا ہے - حرف ر و رابط (ہست و نیست) چھوڑ
دئے جاتے ہیں کبھی کسرہ اضافہ و او عطف بے ضرورت اور بے عمل لایا
جاتا ہے - اکثر فاعل مضموم ہوتا ہے اور کبھی مستقبل بارز بھی جیسے چم گفت - یعنی چہ
من گفت - کش داد یعنی اُور داد بعض جگہ اکثر کیے فقرے مضموم ہوتے ہیں -

آوستا اور پہلوی میں تعلق | پہلوی گرامر کا مولف (شہر یار جی دادا بھائی) کہتا ہے
کہ پہلوی اور پارسی میں بہت نزدیک کا تعلق ہے فی الحقیقتہ دونوں ملک ایران
کی قدیم زبانیں ہیں جس کی تحریر و قراءت کی دو صورتیں جدا گانہ ہیں ان دونوں
میں جو فرق ہے یہ ہے کہ آوستا کی زبان خالص فارسی بلا آمیزش ہے اور
پہلوی میں سیٹھک غیر زبانوں کے الفاظ بھی مخلوط ہیں -

ہم اس موقع پر زبان آوستا اور زبان پہلوی کے چند الفاظ اور چند فقرے

۱۴	میتو	دوم	صفتہ حالتہ فاعلی
۱۵	بو	بودن	مصدر
۱۶	بود	بود	صیغہ مضی واحد غائب از بعضی بود
۱۷	توا	تو	ضمیر واحد حاضر
۱۸	تی	ترا	ر حالتہ سببی
۱۹	و	شمارا	ر جمع غنی طبع حالتہ سببی
۲۰	تیریم	چهارم	صیغہ وعدی واحد مذکر حالتہ فاعلی
۲۱	کے	کے	کلمہ استفہام واحد مذکر حالتہ فاعلی
۲۲	وستا	خواستش	از وس بعضی خواہش کردن
۲۳	وس	خواستن	

جیسا کہ سنسکرت میں اسما اور ضمائر کی تین قسمیں ہیں مذکر و مونث غیر ذمی روح اشیا جو نہ مذکر ہیں نہ مونث مخنث کہے جاتے ہیں اسی طرح آوستا میں بھی ہے۔

مذکر	آوستا	موجودہ فارسی	حالتہ
۲۳	نر	مرد	اسم مذکر
۲۵	نریش	مردی	حالتہ اضافی
۲۶	نمانسج	نمان	جمع مذکر حالتہ مفعولی
۲۷	اتورمان	.	اسم مذکر

۲۸	توا	تو	واحد ذکر حاضر حالتی سببی
۲۹	فیرو کا	پری	اسم مکروہ مونث
۳۰	فیرو کا سچ	پریان	جمع مونث
۳۱	ارورا - ارور	اروران	جمع مونث حالتہ فاعلی
۳۲	تاسچ	تان	مفعولی
۳۳	تد	آن	ضمیر اشارہ واحد غنث حالتہ فاعلی
۳۴	ف	سام	یزدان
	ہ	نام	یزدان
جم	دساتیر	کافے	خدیجہ
خبر	دساتیر	کارے	کنکنی
فرشید شمتا ہر شدہ	ہر شش گر	رمزبان	فرہیدور
بنام ایزد بخشایندہ	بخشايشگر	مہربان	دادگر
ان الفاظ کو مروجہ فارسی کے الفاظ سے مقابلہ کر کے دیکھو ان میں بہت کم لفظ			
ایسے ہیں جو دونوں زبانوں میں ملتے ہیں جیسے او - بود - کے - نر - نرش - باقی کل الفاظ			
فارسی کے معلوم نہیں ہوتے۔			
فارسی مال زبان فارسی کا جو خاکہ اوپر کھینچا گیا ہے یہ تیرہ سے برس پہلی کی بات ہے۔ (۱۱) قوت حاکم			

عرب کے بعد فارس کی قوم جب آوارہ ہو کر بد حال ہو گئی سلطنت نے اسکو چھوڑ دیا۔ وقت نے راج الوقت فارسی اس کے منہ میں رکھ دی مذہب فقط اتنی زبان کو سنبھالے رہا کہ مرزا و جنرل کے رسوم کے وقت کام میں آتی ہے۔ وہ بھی ان ٹپرہ لوگ بے سمجھے الفاظ میں کچھ کچھ کر لیتے ہیں۔ سمجھتے اصلاً نہیں۔

اب فارسی زبان کی حالت کو دیکھو درسی ٹرڈ۔ ویسٹلوی کو کوئی جانتا ہی نہیں۔ فارسی قدیم کو مروجہ فارسی سے مقابلہ کرو تو ایسی معلوم ہوگی جیسی سنسکرت بہاشا اور اردو۔ فردوسی (خدا اوس کو فردوس برین بن گلچہ دے) فارسی زبان پر بڑا احسان کیا جو ڈویتی ہوئی کو خون جگر پی کے بچا لیا۔ اگر شاہنامہ فارسی زبان میں نہ لکھا ہوتا تو آج فارسی زبان کا ایک لفظ اور فارسیوں کی تاریخ کا ایک واقعہ بھی ہم تک نہ پہنچ سکتا۔

باوجودیکہ ہزاروں برس کی جدائی اور سلطنتوں کے انقلاب نے رشتوں کو فرسودہ کر دیا سب رنگ و روپ خاک میں مل گئے با این فارسی زبان کو سنسکرت سے مقابلہ کرو تو قیافہ شناسوں کو بہت سے لفظوں کے چھرے پر ایک نسل کے خط و خال کے جھلک دکھائی دیتے ہیں اہل نظر ایک فارسی کتا کے صفحہ پر غور کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک خاندان کے لوگ ہیں بان قد و قامت میں فرق اگیا ہے۔ اپنی اپنی وضع کے لباس پہنے سامنے پھرتے ہیں۔

انگریز زمانہ کے زبردست ہاتھوں نے فارسی زبان پر تاریکی کے
 پردے جو شہدائے آخرین ڈالے تھے وہ گیارہ سو برس تک اسی طرح
 پڑے رہے۔ ۱۸۶۲ء میں اسپر روشنی پڑنی شروع ہوئی۔ جو دین بدن پہنچتی
 گئی۔ یعنی سب سے پہلے ۱۸۶۲ء میں ڈاکٹر ہاک نے اوستا کی ایک مختصر گرامر
 لکھی اس کے بعد شہر یاجرجی دادا بھائی نے گجراتی زبان میں اوستا گرامر کے قواعد
 قلمبند کئے اس کے بعد ۲۸ سال کے اندر اندر اس زبان کے طریق تحصیل میں بہت بڑا
 فرق پیدا ہو گیا۔ جبکہ فارسی زبان کے ماہر پارسی اور یورپین اشخاص نے
 اپنے رسالوں کو ذریعہ سے ظاہر کیا ہے بالآخر بمبئی کی یونیورسٹی نے ایم۔ اے کی
 امتحان میں اوستا کو دوسری زبان بنادی۔ اس سے قبل یعنی (۱۸۶۱ء تک)
 زبان اوستا اور پہلوی کی تعلیم صرف دستور (موبد) جانتے تھے۔ جبکہ داروداد
 پہلوی کے ترجموں پر تھا صرف فی ذخیرہ ان کے پاس بہت کم تھا۔ ونداد۔ کینا۔ اوستا
 خرد کا ترجمہ جو زبان گجراتی میں تھا ۱۸۶۱ء کے قبل شائع ہو چکے تھے وہ صرف
 پہلوی ترجموں پر مبنی تھے۔ اس کے بعد مشرکاماکے سر اس کا سہرا باندھا گیا
 جن کی سرطور کو ششون نے پھر بمبئی میں اس زبان کو فروغ دینے میں بے حد
 مدد دی مشرکاماکا نے خاص فرخ جاکر پروفیسر لاپارٹ سے اوستا اور پہلوی زبان
 سیکھی اور بمبئی میں اس زبان کی اشاعت کی غرض سے ایک جماعت کھولی
 ۱۸۶۳ء میں زبان اوستا کی تحصیل کا قدیم طریقہ متروک کر دیا گیا اور ایک نیا طریقہ

جو گرامر پر مبنی تھت اراج کیا گیا۔ آوستا اور پہلوی کی ابترائی کتابیں جو بہی میں طبع ہوئی ہیں اسوقت میرے سامنے ہیں جن سے قدیم فارسیوں کے حروف اور زبانوں کے اکثر حالات معلوم ہوتے ہیں۔

قدیم فارسی حروف | ہم باتوں باتوں میں بہت دور نکل گئے مگر منور حدود ارضی سے باہر نہیں ہوئے منزل ہمارے نظر آ رہی ہے چلو ہم پھر اسی راستہ پر آجائیں جہاں سے چلنا شروع کئے تھے ہم دکھانا بھیہ چاہتے تھے کہ قدیم فارسیوں کے حروف کس صورت کے اور کتنے تھے معترضہ جلوں نے ہکو اس بحث سے دور ہٹا دیا آؤ ہم بتائیں کہ وہ حروف کیسے اور کتنے تھے (ابن ندیم کہتا ہے کہ اس خط کا نام جس میں ژ مذکھی تھی خط دین تھا جس میں سکاری تحریرات ہوتے تھے اسکو دفتری کہتے تھے) آوستا کے حروف | آوستا کا خط یا خط دین جن حروف سے مرکب ہے وہ کل ۴۲ ہیں جنہیں ۲۸ حرف معیج اور ۱۳ حرف اعراب ہیں ان کی شکلیں اور آوازیں یہ ہیں۔

نمبر	اواز	اوستا	سفسکرت	پهلوي
۱	ک	𐬕	क	
۲	کها	𐬕𐬀	ख	
۳	خ	𐬕𐬀𐬎	...	
۴	گ	𐬕𐬀𐬎𐬌	ग	
۵	کها	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀	घ	
۶	چ	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎	च	
۷	ج	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌	ज	
۸	ت	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀	त	
۹	تھا	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬀	थ	
۱۰	د	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬀𐬀	द	
۱۱	دھا	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬀𐬀𐬀	ध	
۱۲	ڌ	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀	न	
۱۳	پ	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀	प	
۱۴	پها	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀	फ	
۱۵	ب	𐬕𐬀𐬎𐬌𐬀𐬎𐬌𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀𐬀	ब	

पेलोय	संस्कृत	अस्ता	आड	नंभर
	म	८	ॡ	१५
	य	८	ॡ	१७
	र	८	ॡ	१८
	व	८	ॡ	१९
...	...	८	ॡ	२०
श	श	८	ॡ	२१
स	स	८	ॡ	२२
ष	ष	८	ॡ	२३
ज	ज	८	ॡ	२४
...	...	८	ॡ	२५
ह	ह	८	ॡ	२६
ळ	ळ	८	ॡ	२७
...	...	८	ॡ	२८

(و) غا ہر ہے کہ ت کی آواز تھا سے کسی قدر ملایم ہے صاحب فرنگ نامی نے جو حروف فارسی میں دو ت لکھے ہیں۔ اس دوسری ت سے بھی تھا مراد ہے جو نون حرف ہے۔

حرف نمبر ۱۲ نون (ن و ۛ) ہمیشہ وسط کلمہ میں آتا ہے کلمہ کے اول یا آخر میں نہیں آتا نہ دو حرف اعراب کے صحیح میں آتا ہے (یہ غالباً نون طائیر) حرف نمبر ۱۱ ای (ا و ۛ) بھیہ یا ہمیشہ لفظ کے شروع میں آتا ہے۔ دد بھیہ یا ہمیشہ لفظ کے وسط میں آتا ہے۔

حرف نمبر ۱۹ و (و و ۛ) لفظ کے شروع میں آتا ہے (غالباً بھیہ و معروف ہے)۔

حرف نمبر ۲۰ ک (ک و ۛ) و (غالباً و او و جھول یا معدولہ) لفظ کے وسط میں آتا ہے۔

حرف نمبر ۲۸ ہ (ہ و ۛ) بھیہ حرف ہم کی گری ہوئی آواز ہے۔

پیلوی کے حروف | پیلوی کے حروف تھوڑے فرق کے ساتھ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے آوستا کے حروف۔ مگر آواز۔ تعداد۔ ترتیب تقسیم میں بہت بڑا فرق ہے۔

آوستا کے حروف کی تقسیم بھیہ ہے حروف صحیح ۲۸ حروف اعراب

۱۳-۲۸+۱۳=۴۱- آوستا کے حروف بہت باقاعدہ ہیں جیسے سنسکرت کے۔

ہر حرف ایک خاص آواز پر دلالت کرتا ہے یا ہر خاص آواز کے لئے

ایک خاص صورت وضع کی گئی ہے۔ پیلوی میں ایسا مبین ہے پیلوی کے کل ۲۶ حروف میں ان کی تقسیم حسب ذیل ہے۔

- | | | |
|---|--|----|
| ۱ | وہ حروف جو ہمیشہ مفرد آتے ہیں | ۱۳ |
| ۲ | بدلنے والے حروف جو کبھی مفرد آتے ہیں کبھی مرکب | ۷ |
| ۳ | وہ حروف جو ہمیشہ مرکب آتے ہیں | ۶ |

$$۱۳ + ۷ + ۶ = ۲۶$$

مفرد حروف میں صرف ۳ ہی حرف ہیں جو ہمیشہ ایک ہی آواز پر دلالت کرتے ہیں وہ حروف یہ ہیں (ث) (ذ) (غ) (م) (ن) (ہ) (و) (ی) باقی ہر حرف مفرد مستعد آوازوں پر دلالت کرتا ہے اور حروف متغیر جبکہ مفرد آتے ہیں تو ایک آواز پر دلالت کرتے ہیں۔ اور جبکہ وہی حروف مرکب ہوتے ہیں تو ان کی آوازیں دوسری ہو جاتی ہیں۔ اور جو حروف ہمیشہ مرکب آتے ہیں وہ بھی کبھی ایک آواز دیتے ہیں کبھی دوسری آواز یہ بات نقشہ ذیل سے ثابت ہوگی۔

مفرد حروف

نمبر	پیلوی کے حروف	آواز
۱	ا	ا - آ - ع - خ - ای
۲	ب	ب - ج -
۳	پ یا ف	پ - ف

ت۔ تہا۔ د	۴	۱۵
ج۔ ذ۔ ک۔ گ۔ ی۔ ا۔ اِنی	۵	۱۶
ج۔ چ۔ وسط یا آخر میں دھا۔ ز۔ ژ	۶	۱۷
ژ۔ ل۔	۷	۱۸
غ	۸	۱۹
ک۔ گ۔	۹	۲۰
م	۱۰	۲۱
ن۔ و۔ کبھی۔ ر۔ ل۔ جبکہ اول کلمہ میں واقع ہو تو فتح کا کام دیتا ہے	۱۱	۲۲
آئی۔ ا۔	۱۲	۲۳
حروف متغیر	۱۳	۲۴
س۔ جبکہ مفرد ہو	۱۴	۲۵
ج۔ ذ۔ ک۔ گ۔ ی۔ ا۔ اِنی۔ اِری۔ جبکہ مرکب آوے	۱۵	۲۶
ش۔ جبکہ مفرد آوے	۱۶	۲۷
ج۔ ذ۔ ک۔ گ۔ ی۔ ا۔ اِنی۔ آ۔ ا۔ ہ۔ ج۔ جبکہ مرکب ہو	۱۷	۲۸
خ۔ جبکہ مفرد ہو۔	۱۸	۲۹
حرف نمبر ۵ + ۱۱ + ۱۵ جبکہ مرکب آوے۔	۱۹	۳۰
۱ + ۱۳۔ جبکہ مفرد آوے۔	۲۰	۳۱

جیکہ آخرین آوے	۱۳+۱	"
جیکہ مفرد آوے	۱۱	۱۸
جیکہ مرکب آوے	۵+۵	"
جیکہ مفرد آوے	۱-۱-۱-۱-۱	۱۹
جیکہ مرکب ہو	۲+۵	"
جیکہ مفرد ہو	۱-۱-۱-۱-۱	۲۰
جیکہ مرکب ہو	۱۲+۱	"

مرکب حروف

۱+۱+۱	۲۱
۵+۱+۱+۱	"
۳+۱+۱	۲۲
۲+۱+۵+۱	"
۱+۱+۵	۲۳
۱۶+۵	"
۱۶+۵	۲۴
۵+۱	۲۵
۱۴+۵	"

۲۶ ۱۵+۱+۱

۱۵+۵+۵+۱

اس نقشہ سے معلوم ہوگا کہ پہلوی میں حروف کی کوئی ترتیب ہے نہ ہر حرف کسی خاص آواز کے لئے وضع کیا گیا ہے (الّا ۳) ان جملہ حروف کے آوازوں پر غور کرو پہلوی میں جتنے حروف کی آوازیں منہ سے نکالی جاسکتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

صورت	آواز	نمبر
(۱)	ا	۱
(۲)	ب	۲
(۳)	پ	۳
(۴)	ت	۴
(۴)	تھا	۵
(۵)	ج	۶
(۶)	چ	۷
(۱)	خ	۸
(۴)	د	۹
(۶)	دھا	۱۰

نمبر	آواز	صورت
۱۱	ر	(۷) (۱۲)
۱۲	ز	(۶)
۱۳	ژ	(۶)
۱۴	س	(۱۴)
۱۵	ش	(۱۵)
۱۶	غ	(۹)
۱۷	ف	(۳)
۱۸	ک	(۵) (۱۰)
۱۹	گ	(۵)
۲۰	ل	(۷) (۱۲)
۲۱	م	(۱۱)
۲۲	ن	(۱۲)
۲۳	و	(۱۲)
۲۴	ه	(۱)
۲۵	ی	(۵)

ان دونو تختوں پر غور کرو کہ ایک حرف مکتوبی مختلف حروف ملفوظی پر

نقطہ پہلوی کا مقابلہ آوستا سے | پہلوی میں آوستا سے ۳۲ حرف کم ہیں۔ کہا۔ کہا۔ پہا۔ و (کن)
 ش (وسر) نڈان۔ ہم۔ پہلوی میں آوستا سے ۳۲ حرف زیادہ ہیں۔ رغ۔ ف۔ ل۔ دیکھو
 سنکرت میں بھی رغ۔ ف۔ یھین ہے و درغ کی جگہ گھا۔ اور ف کی جگہ پہا استعمال
 کرتے ہیں چونکہ آوستا اور سنکرت میں قریب کا رشتہ ہے اس سے یہ یقینی
 قیاس پیدا ہوتا ہے کہ آوستا میں بھی ایسا ہی کرتے تھے (یعنی غ کی جگہ گھا اور
 ف کی جگہ پہا بولتے تھے)

پہلوی میں پہا۔ گھا یھین ہے مگر چچا کے عوض میں ف اور گھا کے
 عوض میں غ موجود ہے تو صحیح اور بہت صحیح قیاس یہ ہے کہ زبان پہلوی کے بولنے
 والے یعنی اہل شہر نے پہا کو فا کہا اور گھا کو غا۔

اس موقع پر جو بات سمجھ میں بخین آتی ہے کہ ل اصل نہ بان (یعنی
 سنکرت) میں موجود ہے اور پہلوی میں بھی جو سنکرت سے دور کا رشتہ
 رکھتی ہے۔ حیرت یہ ہے کہ آوستا میں ل کیون بخین ہے جو سنکرت سے
 قریب کا رشتہ رکھتی ہے۔

فارسی حال کے حروف کا | تم لے آوستا اور پہلوی کے مقابلہ سے یہ بات دریافت
 کر لی ہے کہ ان دونوں زبانوں کے حرف مبانی کے تقاد میں تفاوت
 اب ان دونوں زبانوں کے حروف غیر مکمل کو ایک جگہ جمع کر کے دیکھو

کہ کل کتنے ہوتے ہیں۔ ان حروف کے جملہ کو یہ سمجھو کہ زبان فارسی کے حروف

مبانی ہین ان کی تعداد حسب ذیل ثابت ہوگی۔

مبنا	آوستا	پہلوی
۱	.	۱
۲	ا	
۳	پا	
۴	پا	
۵	تا	
۶	تا	
۷	ج	
۸	ح	"
۹	خ	"
۱۰	و	"
۱۱	وہا	"
۱۲	ر	"
۱۳	ز	"
۱۴	ش	"
۱۵	س	"

منبر	آوستا	پیلوی
۱۶	ش	"
۱۷	ش	
۱۸	.	غ
۱۹	.	ف
۲۰	س	
۲۱	کها	
۲۲	گ	
۲۳	گھا	
۲۴	.	ل
۲۵	م	
۲۶	ن	
۲۷	ن	نون نونہ
۲۸	و	واو و و
۲۹	و	واو و و
۳۰	ہ	ہاے ہاے
۳۱	ہ	ہاے ہاے

کی فہرست میں نوان حرف ہے دوسرے حروف کا ذکر تک نہیں کیا۔

الغرض فارسیوں کے یہ حروف (خط دین اور خط دقمری) اور ان کے اعراب فتوحات اسلام تک پہلے جسوقت عرب عجم میں آئے تو یہاں ایرانی اپنی آواز تلفظ کو اپنے حروف میں لکھتے تھے اور اعراب کے لئے کافی علامات (جکی سنگھیں اور آوازون کی محبت اعراب میں کیجا نیگی) لگاتے تھے عرب جب ان کی زبان کو لیا تو ان کے حروف ان کے اعراب چھوڑ دیئے۔ اور اپنے حروف میں لکھنے لگے (جس طرح تم اب ہندی کو اپنے حروف میں لکھتے ہو) یہاں تک کہ عرب کا خط چند ہی روز میں فارس کے خط کو مٹا دیا اب رند و پہلوی کے خط کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کیسا تھا۔ ناٹھین عرب نے اہل ہاک کے لہجہ میں بعض آوازیں پائیں جو خاک عرب کی زبان میں نہ تھیں۔ اہل عرب کو ان کے تلفظ میں ایک آواز آئی جو ب نہ تھی۔ مگر اسکے قریب قریب ایک آواز تھی اس باعث سے ان کے پاس اس آواز کو لکھنے کے لئے کوئی حرف بھی نہ تھا۔ اصل فارسی میں اسکے لکھنے کے لئے ایک صورت (و) پ موجود تھی۔ فاضل عرب نے اپنی تحریر میں اسکے لئے اپنا حرف لکھا۔ اور امتیاز کے لئے نیچے ۳ نقطے لگا کر پ نیا حرف بنالیا۔ اور اس کو با سے فارسی نام دیا۔ امیطرح چ۔ ز۔ گ کی نئی آوازیں آئیں ان میں بھی ایسے ہی نقطے یا مرکز بڑھا کر نئے حرف بنائے۔

عرب کے منہ اور گلے میں پہا۔ تہا۔ دھا۔ کھا۔ گھا۔ کٹا۔ ہم۔
 کی آوازیں نہ ہتھیں۔ اور نیز انھوں نے ان حروف کو دو مختلف الخرج حروف
 کے آوازوں سے مرکب پایا۔ غالباً اس وجہ سے انکو بالکل متروک کر دیا۔
 اس طرح اب مروجہ فارسی کی کارگزاری عربی کے حروف کر رہے ہیں۔ ان حروف
 کا ذکر ابن خلدون نے بھی اپنے مقدمہ میں کیا ہے۔ ہم اس موقع پر اس کی
 عبارت بحجہ نقل کرتے ہیں۔

وَحُوْهُنَا ”ہماری یہ کتاب (یعنی مقدمہ) بربر^(۲) اور بعض عجمی اقوام کے
 حالات پر مشتمل ہے۔ اور میں ان کے اسما اور بعض کلمات کے لکھنے میں وہ
 حروف لکھنے کی ضرورت ہوئی جو ہماری زبان و کتابت میں نہیں ہیں اس لئے
 ان کے اظہار میں بھی وہی دقت پڑی جو اوروں کو پیش آچکی تھی۔ اور مخصوص
 حروف عجم کو ہم نے اپنی زبان کے قریب الخرج حروف سے لکھنا پسند
 نہ کیا۔ کیونکہ یہ طریقہ ہمارے نزدیک اصل حروف پر دلالت کرنے کے لئے
 کافی نہ تھا۔ ہم نے مجبوراً اپنی اس کتاب میں یہ اصطلاح اور طریقہ اختیار کیا
 کہ اس قسم کے حروف عجمی کو ان دو حرفوں سے کتابت میں لکھ کر کریں

(۱) دیکھو مفت مدائن خلدون کا صفحہ ۳۴

(۲) بربر اس لفظ کا اطلاق کل ان قبائل پر ہوتا ہے جو افریقہ کے مغرب میں رومانیہ قدیم حدود پر رہتے ہیں

جن کے بین بن ان کا تلفظ ہوتا ہے۔ تاکہ پڑھنے والے اسکو ان دونوں حرفوں کے مخرج کے درمیان پڑھیں۔ اور حرف کی آواز اچھی طرح ادا ہو جائے۔ یہ طریقہ ہم نے قرآن مجید کے حروف اشعمام کے رسم کتابت سے لیا ہے جیسے کہ لفظ (صراط) خلف کی قراءت میں ہے کہ اس کا صا و عجی لمحجہ اور طریقہ پر ص اور ز کے درمیان ادا کیا جاتا ہے۔ اور کتابت میں صا د لکھ کر اس کے اندر ز کی شکل بنا دیتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حرف ان دونوں حرفوں کے بین بن پڑھا جائے گا۔ اس پر طرح ہم نے بھی اس قسم کے حروف عجی کو ان دونوں حرفوں کی صورتیں لکھا ہے کہ اس کا تلفظ ان دونوں کے بین بن ہے جیسے بربری کا ف ہماری زبان کے ک اور ج یاق کے بین بن ہے۔ ہم نے اسکو ک کی صورتیں لکھ کر ج کا ایک نقطہ نیچے دید یاق کے دو نقطے اوپر لگا دئے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حرف ک اور ج یاق اور گ کے درمیانی مخرج سے نکلے گا۔ اس کے علاوہ بھی جو حروف ہماری زبان سے زیادہ ہیں اور اس زبان میں ان کے ہونے ان کو اس طریقہ پر دو حرفوں کے درمیان ظاہر کیا ہے۔ اگر ہم ایسے حرفوں کو ان کے طرفین میں سے کسی ایک حرف کی صورت میں لکھتے تو اس حالت میں وہ حرف اپنی اصلی مخرج سے خارج ہو کر ہماری زبان کے حروف کے خارج میں آجاتا اور ہم غیر قوموں کی لغت اور لفظ ہی کو بدلنے والے قرار پاتے۔“

افسوس ہے کہ مطبع والوں نے مقدمہ ابن خلدون کو تو حیا پ دیا

مگر اس میں کے اُن اصطلاحی حرفوں کی شکلیں بخین چپا میں جو بہت مفید تھیں اگر آج وہ حروف ہمارے سامنے ہوتے تو ہم بہت آسانی سے اس کا فیصلہ کر سکتے تھے کہ ت - خ غ ف کی آوازیں فارسی قدیم میں کیا تھیں۔

عربوں کے حروف عربوں نے کتابت کس سے سیکھی۔ بدو اسلام میں کسی اور زمانہ نبوت میں کس حالت میں تھی زمانہ نبوت کے بعد جب اسلامی حکومت قائم ہوئی خط میں کیا کیا اصلاحات ہوئے اس کی تفصیل بقدر ضرورت ہم اوپر بتا چکے ہیں اس مضمون کے اعادہ کی چند ان ضرورت بخین ہے یہاں صرف اس قدر دکھانا کافی ہے کہ ہماری موجودہ کتابت میں حروف کتنے ہیں تاکہ ہم اپنی ضرورتوں کے لحاظ سے اس بات کا صحیح اندازہ کر سکیں کہ کیا ان میں اضافہ کی ضرورت ہے۔

عربی زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ ۲۸ ہیں۔ اب ت ث ج ح خ ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ ی۔ جب تک عرب ریگستان عرب میں رہے ان کو صرف عربی زبان سے کام تھا یہی ۲۸ حروف ان کی مطلب براری کے لئے کافی تھے۔

جب عرب فتح بکر عجم میں آئے تو ان کی ضرورتیں زبان کی لحاظ سے وسیع ہو گئیں ان کے ذاتی و خانگی لین دین اور دستری کاروبار میں فاتحین عرب کو ناگزیر فارسی زبان بولنی پڑی۔ انھوں نے فارسی زبان میں کئی ایسے حروف پائے جو ان کی زبان میں نہ تھے عربی مصنفین کو جب عجیب الفاظ لکھنے کی ضرورت پڑی تو

انھوں نے عجمی الفاظ کے حروف مسموعہ کو اپنی زبان کے حروف کتابت سے لکھنا شروع کیا۔ جب ان کو ایسا حرف لکھنا پڑا جو ان کی لغت و کتابت میں نہ تھا تو انھوں نے اس حرف کو اپنے یاں کے اُس حرف کی صورت میں لکھنا خستہ یا کیا جس سے اُزروئے مخرج اسکو قریب پایا۔ اور اُس پر خاص امتیاز ٹھاکر اپنے ایک نیا حرف بنالیا۔ (جیسے ب سے پ ج بھیج - ز سے ژ - ک سے گ) پ کو بائے فارسی اور پیم کو جیم فارسی ژ کو زائے فارسی اور گ کو گاف فارسی نام دیا۔ اب ان کے حروف $۲۸ + ۳۲ = ۶۰$ ہو گئے۔

جب اسلامی فتوحات کا سیلاب ہندوستان تک پھونپا پھیلنا بھی فاتحین اسلام نے چند حروف ایسے پائے جو ان کی لغت اور کتابت میں نہ تھے جیسے ٹ - ڈ - ژ - انھوں نے ان ہندی مہانوں کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو ایرانی مہانوں کے ساتھ کیا تھا۔ یعنی انہیں خاص امتیاز کے ساتھ اپنا لباس پہنا کر اپنا بنالیا اور اپنی لغت میں ان کو جگہ دی اب ان کے حروف $۳۲ + ۳ = ۳۵$ ہو گئے اس وقت ہماری اردو زبان جن حرفوں سے مرکب ہے وہ بھی ۳۵ حروف ہیں۔

سوال یہ ہے کہ کیا یہ ۳۵ حروف ہماری ضرورتوں کے

لحاظ سے ہمارے لئے کافی ہیں؟ اس کا جواب یقیناً نفی میں ملے گا۔ کیونکہ صاف طور پر دیکھا جا رہا ہے کہ ہماری موجودہ کتابت حروف عجمی اور اعراب

کی کمی کی وجہ سے ایک فارسی زبان (جس سے وہ مرکب ہے) ہی کے الفاظ کو ان کے اصلی تلفظ کے ساتھ ادا کرنے میں پوری مدد نہیں دے سکتی۔

دوہ فارسی زبان کے حروف پر غائر نظر دالو دیکھو اس میں دونوں میں ایک نون ظاہر دوسرا نون غنہ جیسا کہ زبان و زبوں و زمین و زبان ان کلمات کا نون ظاہر نہیں کیا جاتا مگر اس صورت میں کہ وہ مصاف یا موصوف یا معطوف علیہ یا ضمیر یا لفظ است سے ملتی ہوئی۔ مگر دونوں کی شکل ایک سی طرح وادہی دوہین ایک وادو معروف جیسے (بود) دوسرا معمول جیسے (گو) مگر شکل دونوں کی ایک ہی ہے۔

ہا بھی دوہین ایک ظاہر جو تلفظ میں آئے جیسے (راہ۔ ماہ) دوسرا مخفی جو صاف طور پر تلفظ میں نہ آئے بلکہ مبتذلہ حرکت کے ہو کبھی وہ بیان فتح ماقبل کے لئے آتا ہے (جیسے کنارہ۔ خامہ۔ کوچہ۔ گونہ) کبھی بیان کسرہ ماقبل کے لئے آتا ہے (جیسے چہ۔ ستہ) اس با کا اظہار فارسی زبان میں محل فصاحت سمجھا جاتا ہے۔ دونوں کی ایک ہی صورت ہے۔

اسی طرح یا کی بھی دو تین ہیں ایک یا سے معروف جس کو وہ یا سے عربی بھی کہتے ہیں (جیسے کردی) دوسری یا سے معمول جس کو یا سے فارسی بھی کہتے ہیں (جیسے کردے) ان دونوں لفظوں میں دال کو کسرہ ہے پیلے کو کسرہ معروف دوسرے کو کسرہ معمول ان دونوں لفظوں میں جن میں چا کو معروف چاہل

بنا دیا ہے وہ بھی کسر ہے یعنی جس یا کے ماقبل کسر معروف ہے وہ معروف
 پڑھی گئی جس یا کے ماقبل کسر مجہول ہے وہ مجہول پڑھی گئی کوئی خاص علامت نہیں
 جس سے کسر معروف و مجہول پہچاننا جاسکے زیادے مجہول و معروف ہی کی صورت
 میں کوئی فرق ہے جو اس التباس کو دور کر سکے۔

صاحب فرنگ ناصری نے واؤ معروف و مجہول اور یاے معروف
 اور مجہول کی تعریف اس طرح کی ہے کہ ہر واؤ ساکن کا ماقبل مضموم اور ہریائے
 ساکن کا ماقبل مکسور ہوتا ہے اگر وہ ضمتہ ماقبل صاف طور پر پڑھا جاوے تو واؤ معروف
 ہے ورنہ مجہول اس طرح اگر کسر ماقبل صاف طور پر پڑھا جائے تو یاے معروف
 ہے ورنہ مجہول۔

اب غور کرو مروجہ فارسی میں لفظ (من اور اوشان) دو نو ایک ہی
 صورت میں لکھے جاتے ہیں اسطرچ لفظ (تو اور گو) اسطرچ لفظ (بہ - بہ) اسطرچ
 (کردی - کردے) حالانکہ نون ظاہر و نون غنہ میں واؤ معروف اور واؤ مجہول میں
 اور ہائے ظاہر اور ہائے مخفی میں اور یاے معروف اور یاے مجہول کی آوازیں
 بین فرق ہے اس فرق کو تلفظ میں ظاہر کرنے کے لئے حروف کی صورت بالکل
 مدد نہیں دیتی۔ اگر اوشان کے نون کو ظاہر کر کے اوشان اور گو گو گو کو چھ کو
 گو چھ - کردے کو کردی پڑھو تو تم کو کوئی الزام نہیں دیکھتا۔ نہ الزام دینے کیلئے کوئی وجہ
 اردو کے کاتبوں نے کیستہ را میاں پیدا کر لیا ہے۔ وہ اکثر نون غنہ

کو غیر منقوط اور یا ئے مجھول کو بدون دامن کے یا معکوس لکھتے ہیں تاکہ نون ظاہر یا یا ئے معروف کے ساتھ التباس نہ ہو مگر داؤ مجھول اور ہائے مخفی کے لئے انھوں نے بھی کوئی امتیاز نہیں رکھا۔ جس سے فرق کیا جاسکے کہ کون سا داؤ مجھول ہے۔ اور کون سا مخفی۔

ان نقصانوں کو دریافت کرنے کے بعد کیا عقل سلیم کا یہ مقتضی نہیں ہے کہ ہم نون ظاہر اور نون غنّہ و معروف اور داؤ مجھول ہائے ظاہر اور مخفی۔ یا یے معروف و مجھول کی صورتوں میں کوئی خاص امتیاز پیدا کر دیں۔ جس سے یہ التباس جواب ہے بالکل دفع ہو جائے۔

اس موقع پر یہ بات بھی خاص طور پر بیان کرنے کے قابل ہے کہ مسلمان فارسیوں نے فارسی کے زبان میں ایک داؤ معدولہ بھی بتایا ہے۔ ان کے پاس واؤ معدولہ وہ واؤ ہے جو لکھا جائے اور پڑھانے کے اس کی حالت خاص ہے یعنی واؤ معدولہ ہمیشہ حروف رخ کے بعد اور نو حروف میں سے کسی حرف کے باقبل آتا ہے وہ نو حروف یہ ہیں ا۔ و۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ن۔ ہ۔ ی۔ جیے

۱	خواب	بروزن تاب	اسین داؤ لے کے قبل آیا ہے
۲	خوذ	” ”	” ” ”
۳	خوز	” ”	” ” ”

۴	خوژم	بروزن عزم	اسین داؤز کے قبل آیا ہے
۵	خوستہ	” خستہ ”	” ” ”
۶	خوش	” خوش ”	” ” ”
۷	خوند	” چند ”	” ” ”
۸	خوبل	” سہل ”	” ” ”
۹	خوے	” ” ”	” ” ”

ان تمام مثالوں میں خ کو ذ فتح ہے نہ خستہ بلکہ فتح مجہول ہے جو فتح
اور ختمہ کے بیچ میں پڑھا جاتا ہے (مجھ خ بندرت کمسور یا مضموم بھی پڑھا جاتا ہے
جیسے آخر اس میں خ کو ختمہ معروف ہے اس طرح خوش اس میں خ کو کسرہ
معروف ہے) حالانکہ فارسی قدیم کے اعراب میں کوئی اعراب فتح مجہول کے نام
سے نہیں ہے اس وجہ سے قیاس مجھ راہبری کرتا ہے کہ حقیقتہ میں ان نقطوں کی
اصل - حاب - خد - خزم - خستہ - خش - خند - خجل - خے - بدون واو کے تھی
اور خ کو متاخمہ مجہول مگر عربوں کی زبان میں ختمہ مجہول کی آواز نہ تھی اس باعث
سے انھوں نے خ کو فتح دے کر چاہا کہ اس سے ختمہ مجہول کی آواز پیدا کریں
ختمہ کی اشمام کو ہر کرنے کے لئے انھوں نے خ کے بعد واؤ بھی لکھ دیا
چونکہ یہ واؤ اپنی اصلی آواز نہیں دیتا ہے اس وجہ سے اسکا نام رکھ دیا واؤ
معدولہ اور واؤ معدولہ کی تعریف اس طرح کر دی کہ لکھا جائے اور پڑھا جائے

اور اس فتحہ کو فتحہ مجہول کھائیہ ساری کارستانی عربوں کی ہے جو صرف ضمہ مجہول کی آواز کو پیدا کرنے کی غرض سے کی گئی اگر کھئیہ میرا قیاس صحیح ہے تو پھر واؤ معدولہ کوئی چیز نہیں ہے۔ جب ہم فتحہ مجہول اور ضمہ مجہول کے لئے ایک خاص علامت بنا لینگے (جیسا کہ فارسی قدیم کے اعراب میں بحث کی جائے گی) اس وقت ہمہ گو رکھ دہندہ از خود بیکار ہو جائے گا۔

انگریزی حروف | انگریزی زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ ۲۶ ہیں *ABC*

DEFGHIJKLMNOPQRSTU VW

XYZ ان میں پانچ *AEIOU* یعنی واول اور ۲۱ حرف صحیح ہیں یہ

حروف تلفظ اور تکمیل آواز کے اعتبار سے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت ان تمام زبانوں

کے حروف تہجی سے گرے ہوئے ہیں کیونکہ اس میں ایک حرف کی صورت سے

کئی آوازاں نکال لی گئی ہیں جیسے *C* اسکے لئے کوئی خاص آواز نہیں ہے۔

بھمی *S* کی آواز دیتا ہے اور کبھی *K* کی جب *S* اور *K* اپنی اصلی آواز پر

دالالت کرنے کے لئے موجود ہیں تو پھر *C* کی ضرورت کیا باقی رہی اسکے

برعکس ایک آواز پر دالالت کرنے کے دو صورت بنائے گئے ہیں جیسے

Q کہ وہ ہمیشہ محض *K* کی آواز دیتا ہے جب اس آواز کے لئے *K* موجود

ہے تو اسی آواز کے لئے *Q* کی کیا ضرورت ہے ان میں سے ایک ضرور

فضول ہے۔ اور بعض اوقات دو یا تین حروف کو ملا کر ایک آواز کا کام لیتے ہیں

جیسے TH سٹ کا اور CH سرج کا KH سرخ کا اور SH سٹش کا GH سے غ کا اور بعض حرف مرکب آواز کے ہیں جیسے X بھیہ حرف استعمال کیا جاتا ہے S, K کے عوض ہیں جیسے BOX جبکہ بھی آواز K اور S سے پیدا کیجا سکتی ہے تو ایسے مرکب الصوت حرف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

اس سبب سے انگریزی زبان کی ہتھی بہت مشکل ہے کیونکہ تلفظ کے صرف حروف یاد ہو جانے سے اس کا تلفظ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ اور کسی لفظ کے کئی حرف میں سے ایک یا زیادہ حروف ساکت ہوں تو اس لفظ کے ہتھے معلوم ہونے سے اس کا صحیح تلفظ ادا نہیں ہو سکتا اور نہ کسی لفظ کا تلفظ معلوم ہونے سے اسکے صحیح ہتھے ہو سکتے ہیں ایسی زبان کے ہر لفظ کے ہتھے اور تلفظ دونوں یاد ہو بہت ضرور ہے۔

انگریزی حروف کا مقابلہ اردو حروف سے | اردو زبان جن حروف سے مرکب ہے وہ (۳۵) ہیں انگریزی سے اردو میں ۹ حرف زائد ہیں ایسی حالت میں اردو زبان انگریزی زبان سے کوئی حرف مانگ کر نہیں لے سکتی۔ نہ انگریزی میں کوئی حرف ہی ایسا ہے جو اردو میں نہ ہو اِلا X جو دراصل مفرد حرف نہیں ہے۔

سنکرت کے اعراب | زبان سنکرت اعراب کے لحاظ سے اُن تمام زبانوں سے بھتر ہے جن سے ہم اس وقت بحث کر رہے ہیں یعنی اعرابی حالت میں چٹھی آوازیں منہ سے نکل سکتی ہیں سنکرت میں وہ سب موجود ہیں مع شے زائد اور ایسی

ہر آواز کے لئے ایک نام اور ہر نام کے لئے ایک علامتہ ایجاد کی گئی ہے
مطلوبہ بھی مختص رہی۔

زبان سنکرت کے محققوں نے حروف کی تعریف اور انکی تقسیم
نہایت عمدہ اور فلسفیانہ اصول پر کی ہے۔

- ۱ حروف صحیح (ویجن) وہ حروف ہیں جو بغیر امداد کے تلفظ نہین ہو سکتے۔
- ۲ حروف اعراب (سُر) وہ حروف ہیں جو بغیر امداد کے تلفظ ہو سکتی ہیں
اور ان کی مدد کے بغیر حروف صحیح کا تلفظ نہین ہو سکتا۔

سُر مطلق آواز کا نام ہے جو حیوان یا انسان یا کسی اور شے
سے نکلے جیسی ہاتھی کی چنگھاڑ یا ستار کی بول جیسے سُر ہیں جو بلا واسطہ
حروف کے ادا ہوتے ہیں ایسی طرح حروف اعراب بھی دراصل سُر ہیں جو انسان
کے منہ سے نکلتے ہیں بلا امداد حروف صحیح کے اور ان کی مدد کے بغیر
حروف صحیح کا تلفظ ہو نہین سکتا کیونکہ ہر حرف صحیح اُن کے پاس اصل میں ساکن
ہے اُس کا تلفظ ادا کرنے کے لئے ضرور ہے کہ متحرک پڑھا جائے مثلاً ب
بھیر حرف صحیح ہے اس کا تلفظ کرو گے تو اسکو ب کھو گے یا ب یا ب ایک
ب کو لو دیکھو اس میں دو آوازیں جدا جدا ہیں ایک حرف ب کی جس کا
مخرج دو نولب ہیں (دو لبوں کے ملنے سے ادا ہوئی ہے دوسری اکی جو
سوائی ہے۔ یا سارے منہ سے نکلتی ہے اسی اکی آواز نے ب کی آواز کو

نمبر	آواز	اعراب سنسکرت	مختصر علامت	اردو میں نئے نام
۱	ا	अ	...	فتحہ معروف مقصور
۲	اِ	आ	ا	فتحہ معروف ممدون
۳	اُ	इ	اُ	کسرہ معروف مقصور
۴	اِی	ई	اِ	کسرہ معروف ممدون
۵	اَ	उ	و	ضمہ معروف مقصور
۶	اَو	ऊ	و	ضمہ معروف ممدون
۷	اِ	ए	اِ	کسرہ مجهول مقصور
۸	اَے	ऐ	اَ	ہمزہ مفتوح ویاے ساکن
۹	اِ	ओ	اِ	ضمہ مجهول مقصور
۱۰	اَو	ओ	اِ	ہمزہ مفتوح وواو ساکن
۱۱	ر	ऋ	...	راء مکسور
۱۲	ری	ऌ	...	راء مکسور با یاے معروف
۱۳	لر	लृ	...	ل مکسور با راے ساکن
۱۴	لری	लृ	...	ل مکسور وراء مکسور با
۱۵	اُم	अं	ہ	یاے معروف
۱۶	اَہ	अः	:	

دیکھو حرف نمبر ۱ **ا** نمبر ۳ **آ** نمبر ۵ **ا** بلالفرق فتح معروف مقصور اور کسرہ
معروف مقصور غنہ معروف مقصور کی ہم آواز ہے جو عربوں کو مان مستقل ہے۔
اور حروف نمبر ۲ **آ** نمبر ۴ **ا** نمبر ۶ **ا** بلالفرق عربی کے
حروف علتہ ای و کے ہم آواز ہیں۔

حرف نمبر ۷ **ا** بلالفرق فارسیو کسے کسرہ مجہول کا ہم آواز ہے۔
حرف نمبر ۸ **ا** ہمزہ مفتوح اور یاے ساکن کا ہم آواز ہے۔
حرف نمبر ۹ **ا** بلالفرق فارسیوں کا غنہ مجہول ہے مگر مقصور
حرف نمبر ۱۰ **ا** ہمزہ مفتوح اور واؤ ساکن کا ہم آواز ہے
حرف نمبر ۱۱ **ا** خالص راے کسور ہے
حرف نمبر ۱۲ **ا** راے کسور باباے معروف کا ہم آواز ہے۔
حرف نمبر ۱۳ **ا** لام کسور باباے ساکن کا ہم آواز ہے۔
حرف نمبر ۱۴ **ا** لام کسور راے کسور باباے ساکن کا ہم آواز ہے
حرف نمبر ۱۵ **ا** حقیقتہ میں فون غنہ ہے جسکے باقبل ہیں حرف گ کا
اشمام ہے۔

حرف نمبر ۱۶ **ا** ہمزہ مفتوح باباے ساکن کا ہم آواز ہے۔
ان حروف اعراب میں سے نمبر ۸-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶ کو
خاص طور پر دیکھو یہ اصلی اور مفرد تھیں ہیں۔ بلکہ ایک سر کو دوسرے سر سے

بلانے سے یہ پیدا ہوئے ہیں گو سنکرت کے قواعد نحویہ کے رو سے یہ بھی مرکب اعراب ہیں مگر حقیقتہ میں وہ اعراب کی اصلی تعریف سے گئے ہوئے ہیں۔ مثلاً حرف مبرا کو دیکھو کہ خالص۔ اس کے کسور کا ہم آواز ہے اس کے تلفظ میں دو آوازیں شامل ہیں۔ ایک رکی جو ذلقیہ ادنیٰ کا حرف ہے دوسری رکی جو تمام خلوئے دہن سے نکلتی ہے اس وجہ سے اس اعراب میں اور رائے کسور کے آوازیں کوئی فرق نہوا۔ ایسا حرف اعراب کسی حرف صحیح کے تلفظ میں کیا مدد دے سکتا ہے جبکہ اس کی شان یا ساخت ترکیبی خود ایک حرف معرب کی ہے۔ انہی نہرہ مفتوح اور یاء ساکن سے مرکب ہے اور او ہمزہ مفتوح اور واو ساکن سے ہم آہمی کی آواز کو ہمزہ مفتوح اور یاء ساکن سے۔ اور او کی آواز کو ہمزہ مفتوح اور واو ساکن سے پیدا کر سکتے ہیں۔ یہی حالتہ حرف نمبر ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶ کی ہے۔ کسی سنکرت کے نحوی نے میرے اس اعتراض کا معقول جواب نہ دیا (یہ جملہ اعراب حقیقتہ میں حروف صحیح معرب ہیں اسی عذر سے ہم ان حروف کو اپنے اعراب میں اضافہ کرنا بخین چاہتے تھے حقیقتہ وہ ہم کو اعراب ہونے کی حیثیت سے مدد دے سکتے ہیں۔

قدیم فارسی کے اعراب | سریا حرف اعراب حسب طرح سنکرت میں اجزائے حرفی کے ساتھ ملا کر لکھے جاتے ہیں اس طرح آوستا دیلوی میں بھی ہے۔ آوستا میں دو حرف علتہ ایک جگہ جمع بخین ہوتے حسب طرح سنکرت میں ہے۔ آوستا کے جملہ سریا حروف اعراب ۱۳ ہیں انہی آوازیں اور کلین بطور ذیل میں دکھائی جاتی ہیں۔

نمبر	آواز	آوستا کے اعراب	عربی	سنسکرت کے اعراب	انگریزی کے اعراب
۱	اَ	ل	اَ	अ	a
۲	اِ	س	...	आ	â
۳	اُ	د	...	इ	i
۴	ای	لہ	...	ई	î
۵	آ	>	...	उ	u
۶	او	و	...	ऊ	û
۷	اَ	ۀ	...	ए	e مقصور
۸	اِ	ۀ	ê اوسط
۹	اَے	ع	ē ممدود
۱۰	اَ	ع	...	ओ	o
۱۱	او	اَ	ô
۱۲	ر	ر	...	ऋ	ERE
۱۳	آن	و

فارسی قدیم کے اعراب کا مقابلہ سنسکرت کے اعراب سے | آوستا کے اعراب اور سنسکرت کے اعراب

ترتیب اور آواز میں بالکل یکساں ہیں۔ جو فرق کہ ان دونوں زبانوں کے اعراب میں نمایاں ہے یہ ہے کہ سنسکرت میں ہر اعراب ۱۶ ہیں۔ اور آوستا میں ۱۳ یعنی سنسکرت سے ۳ حرف کم لہری ॥ آ ۥ مگر آوستہ گرامر (جو حال میں کبھی بین تالیف اور طبع ہوئی ہے) میں یہ لکھا ہے کہ ان حروف اعراب کے علاوہ اور ۸ حرف ہیں جو دو حروف اعراب کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ بعض دو تہنیں حروف کے ملنے سے بعض دو غیر جنس حروف کے ملنے سے (۲) سنسکرت کی تحریر میں اعراب حروف کے اوپر یا نیچے لگائے جاتے ہیں (جیسے عربی میں) آوستہ میں ہر حرف اعراب حرف صحیح کے بائیں بازو میں لکھا جاتا ہے (جیسا کہ انگریزی میں سیدھی بازو پر) اسی طریقہ عربی اور سنسکرت کے طریقہ سے جو بہتر ہے بالخصوص ٹائپ کے چھاپہ میں اس سے بے حد آسانی ہوگی۔ کیونکہ حروف اعراب کو حروف صحیح کے نیچے یا اوپر بیٹھانے میں تباہ و تفت ضلایں جاتا ہے وہ صحیح جاتے گا۔

فارسی اعراب کا مقابلہ عربی اعراب سے | قدیم فارسیوں کے اعراب کو عربوں کے اعراب سے

مقابلہ کر کے دیکھو فارسی اعراب میں پلا - میٹرا - پانچواں اعراب بلا فرق عربی کا فتح - وکسرہ - وضمد ہے۔ دوٹمرا - چوتھا - چہا اعراب بلا تفاوت عربی کے حروف ہا - و - ی - ہیں۔ ساٹواں اعراب کسرہ مجہول ہے (کسرہ مجہول وہ حرکت ہے جس کا

خاص ہے یعنی وہ ہمیشہ واؤ معدولہ کے آگے آتا ہے واؤ معدولہ وہ واو ہے جو لکھا جائے مگر پڑھانہ جائے واؤ معدولہ ہمیشہ حرف خ کے بعد اور نو حرفون میں سے کسی حرف کے ماقبل آتا ہے ا۔ و۔ ز۔ س۔ ش۔ ن۔ ہ۔ ی۔ جیسے

۱	خواب	بروزن تاب	اس میں واؤ معدولہ کے قبل آیا ہے
۲	خود	سد	د
۳	خود	سر	ر
۴	خوزم	عزم	ز
۵	خوستہ	بستہ	س
۶	خوش	کش	ش
۷	خوید	خند	ن
۸	خویل	سہیل	ہ
۹	خوی	مے	ی

ان تمام مثالوں میں خ کو نہ فتح ہے نہ ضمہ بلکہ فتح مجہول ہے جو فتح اور ضمہ کے بیچ میں پڑھا جاتا ہے (یہ خ بندرت مضموم یا کسور بھی پڑھا جاتا ہے جیسے آخور بروزن آجرا دس میں خ کو ضمہ معروف ہے اس طرح خوش بروزن پیش میں خ کو کسرہ معروف ہے)

نہ نہ نحو فارسی کے اس قاعدہ پر بھی غور کرو ”الف کا ماقبل ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے“

یائے معروف ساکن کے ماقبل ہمیشہ کسرہ معروفہ - واو معروفہ ساکن کے ماقبل
 ہمیشہ ضمہ معروف ہوگا چونکہ ایسے حروف علت کا تلفظ دراز آواز کے ساتھ
 ہوتا ہے اسوجہ سے انکو حروف مدہ کہتے ہیں اس قاعدہ نے ا - ا -
 ا کی آواز دن کو مدود کر کے اور تین آوازیں (ا - ای - او) پیدا
 کر دیں - اسی قاعدہ کو فتحہ مجہول - کسرہ مجہول - ضمہ مجہول میں بھی جاری کر
 اور تین نئی آوازیں پیدا ہو جائیں گی جیسے (خود بروزن سد) کا فتحہ مجہول مقصور
 حرف مد العت کے ساتھ ملکر فتحہ مجہول مدود بن گیا - جیسے (خواب بروزن تبا)
 اسی طرح (خرمن) کا کسرہ مجہول مقصور حرف مدہ یعنی یائے مجہول کے ساتھ
 ملکر کسرہ مجہول مدود بن گیا (جیسے سیر) اسی طرح (گھر کا ضمہ مجہول مقصور) حرف مدہ
 یعنی واو مجہول کے ساتھ ملکر ضمہ مجہول مدود بن گیا (جیسے گوشہ نوش) اب دیکھو
 مروجہ فارسی کے اعرابوں کی تعداد اس قاعدہ کے رو سے (۱۲) ہوگی جنکے
 آوازیں یہ ہیں ا - ا - ای - ا - او - ا - ا - ا - ا - ا - ا - او -

اب ان آوازوں کو فارسی قدیم کے اعراب سے ملا کر دیکھو تو
 ان کو نقشہ میں کے (۱۰) اعراب (از نمبر ۱ تا ۱۰) کے بالکل مطابق پاؤ گے فتحہ
 مقصور و مدود اس میں نہ ملیگا - اسکے بعد حرف نمبر ۱۲ - ۱۳ باقی رہ جائے گا - اعراب
 نمبر ۱۱ کو چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ اسی کا ہم آواز اعراب نمبر ۱۱ ہیں پس کرتا ہے نمبر ۱۱
 میں اگر فرق ہے تو ایسا باریک ہے جیسے کول اور ترکول ستر میں ہوتا ہے

جس کا ادا کرنا ہر شخص پر پہل نہیں ہے اگر ہم بجائے غبرہ کے نمبر ۱ کے اعراب پر قناعت کریں تو اس میں ہمارا کوئی حرج نہیں ہے بلکہ اس باریک فرق کے ساتھ اس کو ادا کرنے میں جو دقیقہ وہ دفع ہو جائے گی۔ اور اس کا ادا کرنا سہل ہو جائیگا۔ کسی کام کا پہل کر دینا زیادہ بہتر ہے اس کو دشوار کر دینے سے۔

اعراب نمبر ۱۲ حقیقتہ میں اعراب ہی نہیں ہے کیونکہ فارسی قدیم یا سکرٹ کے نحو یوں نے اعراب کی تعریف یہ کی ہے کہ حروف اعراب وہ حروف ہیں جو بغیر امداد کے ملفوظ ہو سکتے ہیں اور ان کی مدد کے بغیر حروف صحیح کا تلفظ ناممکن ہو اعراب نمبر ۱۲ اس تعریف سے بالکل گرا ہوا ہے کیونکہ اس کی آواز رائے کسور کی ہے۔ اور ۱۱ ایک حرف ہے ذلقیہ ادا کرنے کا جو کنارہ زبان اور جنک اعلیٰ سے (جو مخرج نون سے کیتدر جانب فم ہوا ہے) نکلتا ہے اور زبان اس کے نکلنے کے وقت اوپر کے حلق کے طرف مایل ہوتی ہے اور ۱۱ باعتبار مخرج کے ہوائی ہے کیونکہ رائے کسور (بشرطیکہ مذی نہ ہو) کا مخرج معین نہیں ہے بلکہ تمام غلوئے دہن سے نکلتی ہے تو اب دیکھو اعراب نمبر ۱۲ (۱۱) میں دو مختلف صورتیں ہیں ایک ذلقیہ ادنیٰ اور دوسرا ہوائی میہ اچھی خاصی حروف معرب کی شکل میں ہیں اس کو خواہ اب کہنا غلطی ہے ہم تھوڑی دیر کے لئے ر کو حرف اعراب فرض کرتے ہیں اور تعریف اعراب کے لفظ سے ایک حرف صحیح کے نکالنے میں اس سے مدد لیکر دیکھتے ہیں کہ کیا نتیجہ ملتا ہے فرض کرو کہ ہم ب کی آواز

مین رِ م سے مد لینا چاہتے ہیں تو کیا آواز ہوگی۔ پُر۔ اگر ہم ب کے بعد رائے
مکسور بڑھا دیں جب بھی یہی آواز نکلے گی پُر تو پھر حرف اعراب اور حرف صحیح
مین کوئی فرق نہ رہا۔

حرف نمبر ۱۳ نون غنہ البتہ لینے کے قابل ہے ہم اس کا استعمال
کبھی کرتے ہیں جیسے۔ ایشان۔ اوشان اس میں نون کا اعلان خلاف فصاحت
ہے اَلَّا اُس صورت میں کہ ایسا لفظ (جیسے زمان۔ زبان) مضاف یا موصوف
یا معطوف علیہ ہو یا ضمیر یا لفظ انت سے لھوت ہو موجودہ حالت میں نون ظاہر اور
نون غنہ دونوں ایک ہی صورت میں لکھے جاتے ہیں ایک نو آموز کے لئے
بظاہر یہ امتیاز محال ہے کہ اس میں نون ظاہر ہے یا غنہ جب تک استاد نہ بتائے
مگر ہم نون غنہ کو اعراب سے نکال کر حرف صحیح میں داخل کریں گے اور اس کا
خاص شکل قرار دیں گے۔

اس موقع پر یہ بات خاص طور پر بیان کرنے کے قابل ہے کہ
فتح مجہول (جس کا ذکر ابھی ہوا ہے جو ہمیشہ داؤ معدولہ کے آگے آتا ہے فارسی
قدیم کے اعراب میں داخل نہیں ہے نقشہ میں دیکھو اسکے لئے نہ آواز ہے نہ صوت
پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عرب کے محققوں نے فتح معروف کہاں سے نکالا
جبکہ قدیم فارسی میں فتح مجہول موجود نہیں ہے بظاہر قیاس سے راہبری کرتا ہے
کہ مصنفین عرب کو فتح مجہول کی نسبت دہو کہ ہوا یعنی انھوں نے ضمہ مجہول کو جو لفظ

خود خوش ہیں ہے فتح مجبول خیال کیا اس میں ضمہ کا استہام پیدا کرنے کے لئے
 ان لفظوں (حَآب - خُذ - حَز - حَزْم - حَسْت - خَش - خُذ - خُشَل - خُئ) میں ایک
 واؤ کو خ کے بعد زاید کر دیا۔ پھر عربوں کی سنگھڑت ہے ہارے اس قیاس کی
 تائید صاحب فرہنگ نامری کی اس تحقیق سے بھی ہوتی ہے۔ "خز آفتاب
 ست و متاخرین براے آئکہ بکھر خر (بمعنی گدھا) شتبہ نشود واؤ نو لیسند" لیکن
 در زبان قدیم بے واؤ بود۔

خُشائے خوش کنندہ نزاری گفتہ شہر یار دہر شمس الدین علی - حشر و
 ظالم کش عاجز خُشائے خُش بروزن کش خُشد امن بروزن تزد امن - مادر زن -
 دیکھو ان الفاظ - خُرخش - خُشائے کو بدون واؤ معدولہ کے بھی لکھا ہے۔ اگرچہ
 اس قیاس میں غلطی نہیں کر رہا ہوں تو فتح مجبول کو فارسی قدیم کے اعراب سے
 خارج کر دینا چاہئے۔ اور اسکے عوض میں ضمہ مجبول پڑنا چاہئے جب بھی نتیجہ
 نکلے گا۔ یعنی خواب خود - حوز حوزم - خوستہ - خوش - خود - خول - خوسے کی ہی
 آواز باقی رہے گی جواب واؤ معدولہ کے ساتھ بلکہ ہے اس میں کچھ فرق نہ آئے گا
 اور ان الفاظ میں واؤ معدولہ نہ لکھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

فارسی قدیم کے حروف کی بحث میں ہم نے بتایا ہے کہ فارسیون
 جو حروف عربی میں نہ تھے عربوں نے اپنے ان حروف سے جسکو ازوئے
 مخرج قریب پایا خاص امتیاز لکھا کر اپنے لئے ایک نیا حرف بنا لیا اور اپنے

حروف تہجی میں بضرورت اضافہ کیا یہی سلوک وہ اُن کے اعراب کے ساتھ بھی کر سکتے تھے یعنی اُنکے حروف اعراب سے جن کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی خاص امتیاز دے کر اپنے لئے یا اعراب بنائے سکتے تھے اور حروف کے ساتھ اعراب کے ذخیرہ میں بھی اضافہ کر سکتے تھے اس کی ضرورت اُس وقت بھی تھی اب بھی مسلم ہے کیونکہ عربوں نے جب ان کی زبان لی تو الفاظ کے ساتھ ناگزیر ان کے اعراب بھی لئے (جسمین وہ بے اختیار تھے) جب ان کو ایسا اعراب بولنا پڑا جو ان کی زبان میں نہ تھا تو وہ اعراب دلالت کتابی میں مہل رہ گیا اور تحریر و بیان میں نہ آسکا۔ تو مقتضائے عقل یہ تھا کہ وہ اسکو خاص علامت کے ساتھ لکھتے جو اسکی اصلی آواز پر دلالت کرنے کے لئے کافی ہو تا مثلاً کہ جب طریقہ سے وہ لکھا کرتے ہیں اُسکیو اُلٹا لکھ دیتے۔ اس طرح ضمتہ کو۔ جو دلالت کرتا کہ وہ محجول یا ضمتہ محجول پر فتح محجول اگر اصلی فارسیوں کے پاس اس نام کا کوئی اعراب تھا (میں کہتا ہوں کہ نہ تھا) وہ اسکے لئے بھی کوئی ایسا امتیاز پیدا کر سکتے تھے جس سے وہی آواز ادا ہو جی جسکی دلالت کیلئے وہ وضع کیا جاتا۔ اور اسکی آواز اپنی اصلی آواز سے خارج نہ ہو جاتی۔ یہ ایک نامقول بات ہے کہ ایک اعراب تو استعمال کیا جائے مگر اسکے کوئی نام نہ علامت۔ ایسے اعراب کی تعلیم و تفسیر و نوادشاہین ہم اپنے بچوں کو کسر و محجول و ضمتہ محجول کا تلفظ تو یاد دلاتے مگر کوئی نام یاد دلاتے ہیں نہ علامت۔ افسوس ہے کہ عربوں نے اعراب کے طرف سے بالکل آنکھ بند کر لی۔ اُن اعراب کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ زیادہ افسوس اسکا کہ

نحو فارسی میں ان کا ذکر کتابت نہ کیا۔ غرض کہ جب کتابت میں زبان فارسی لئے عربی حروف کا جامہ پہنا تو ان کی پہلی صورتیں بدل گئیں حروف کے ساتھ اُنکے اعراب بھی چلے گئے ایسی بہاری غلطی کا نتیجہ بھی ہونا تھا جو ہوا۔ یعنی اچھے پڑھے لکھے اشخاص بھی فارسی کے اکثر الفاظ کا تلفظ اعرابی حیثیت سے غلط ادا کرتے تھے اور غلط سکھاتے بھی ہیں۔ جیسے لفظ خوش جو کش کا ہم وزن اور لفظ خور جو خر کا ہم آواز اور خوے جو مے کا ہم آواز وہم قافیہ ہے اسکو خوش خور۔ خوش خور سے کہتے ہیں جو ہمارے غلط ہے یہ ہماری اس بہاری غلطی کا نتیجہ ہے جو ہمارے تحریرات میں ہمارے حروف اعراب سے بالکل معرّی ہو گئے ہیں اگر ہم فارسیوں سے ان کی زبان کے ساتھ ان کے اعراب بھی بقدر ضرورت لیتے اور ان کو اجزائے حرفی کے ساتھ ملا کر لکھتے تو آج یہ دشواری پیش نہ آتی اعراب کے لکھنے یا بولنے کے لئے شریعت نے ممانعت کی نہ کسی قانون نے جرم قرار دیا تو جو کام اسلام نے ادمچورا چھوڑا اسکو اخلاف کیوں پورا نہ کریں۔

عربوں کے اعراب | عربی زبان کی ترکیبی ساخت کچھ ایسی سہل اور سادہ واقع ہوئی ہے کہ ان کو اپنی زبان کے ادا کرنے میں تین اعراب سے زیادہ کی ضرورت ہی نہیں آتی۔ فتح۔ ضم۔ (جسکو فارسی میں زبر۔ زیر۔ پیش کہتے ہیں) انہیں تین اعراب سے ان کی تمام ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ اعرابی حیثیت سے زبان عرب میں اور تیسری کوئی آواز ہی نہیں ہے۔ مگر جبکہ ا۔ ا۔ ا کو محدود کر کے پڑھو۔ ا۔ ا۔ ا

او مہجائے گافتہ کو دراز کرنے سے الف اور کسرہ کو دراز کرنے سے ی او
ضمتہ کو دراز کرنے سے واؤ پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے الف کو فتحہ مدود او
می کو کسرہ مدود اور و کو ضمتہ مدود کہنا زیبا ہے۔ ا۔ ہی۔ و کو حرف علت
کہتے ہیں۔ سبب کہ حروف علتہ پر اعراب آجاتے ہیں تو یہ بھی حرف صحیح سمجھ جاتے
اگر ہم حروف علتہ کو اعراب میں داخل کر لیں (جبکہ نہ کرنے کے لئے اصولاً کوئی
وجہ نہیں ہے) تو عربوں کے پاس (۶) اعراب ہو جائیں گے۔ فتحہ معروف مقصورہ
فتحہ معروف مدود۔ کسرہ معروف مقصورہ۔ کسرہ معروف مدود۔ ضمتہ معروف مقصورہ
ضمتہ معروف مدود ان کے ہاں فتحہ و کسرہ و ضمتہ مجہول مطلق نہیں ہے قرآن شریف
میں کسرہ مجہول ایک ہی جگہ آیا ہے (وہ مقام یہ آیت شریف ہے بسم اللہ مجرب
ومرہب) مگر امالہ کے قاعدہ سے۔

امالہ کی معنی لغت میں خانا ہے اور علمائے نحو کی اصطلاح میں آواز کا
خانا ہے تلفظ حرکت فتحہ سے طرف ایسی حرکت کے کہ جو حالت فتحہ و کسرہ کے بیچ
میں ہو شرط جواز کے ساتھ جو، ہیں اس میں شک نہیں ہے کہ یہ آواز کسرہ
مجہول کی ہے وہ کسی قاعدہ سے پڑ ہیں پھر کوئی معقول وجہ نہیں ہے کہ عرب
اپنے اعراب میں کسرہ مجہول کو نہ بڑھائیں۔ اگر امالہ کو بھی اعراب میں شامل کر لو تو کل
اعراب سات ہو جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جس حرف پر ان تین حرکات
میں سے کوئی حرکت ہو اس کو ساکن کہتے ہیں۔

عربوں کے پاس اور بھی ایک اعراب ہے جسکو تنوین کہتے ہیں وہ
 دو نقطہ یا دو کسرہ یا دو ضمہ سے پیدا ہوتی ہے جس سے نون خفیفہ کی آواز پیدا
 ہوتی ہے صاحب اشباہ و نظائر نے نون خفیفہ اور تنوین میں ان الفاظ سے
 فرق بتایا ہے۔ اَلْفَرْقُ بَيْنُهُمَا اَنَّ النُّونَ الْخَفِيفَةَ لَا حِيكَ لَهَا لِقَاءُ السَّيْنِ
 وَالْثَّنَوَيْنِ حِيكَ لَمْ تَمْنِ لَتِ النُّونُ الْخَفِيفَةُ سَاكِنٌ سَقَطَتْ بِهَا وَشِثْرُكَانِ فِي حَذْمِ
 جَوَازِ الْوَقْفِ عَلَيْهَا۔ اور قراء کے پاس یہ فرق ہے کہ نون ساکن قائم رہتا ہے
 خط۔ لفظ۔ وصل۔ وقف اور اسما اور افعال اور حروف متوسطہ و متطرفہ میں بخلاف
 تنوین کے کہ وہ نون ساکن زاید ملحق ہوتا ہے آخر اسماء میں اور گر جاتا ہے
 خط میں۔ اس حساب سے تنوین کو اعراب میں داخل کرنا ایک حیثیت سے غلطی ہے
 عربوں میں اعراب جدید | عرب نے جس وقت خط کو فی کو لیا اس وقت ان کے حروف اعراب
 سے بالکل متغیر تھے سب سے پہلے اسلام کی ایک مذہبی ضرورت نے اعراب
 دینے کا خیال پیدا کیا وہ ضرورت یہ تھی کہ جب قرآن شریف کا غزوہ میں مکتوب
 ہو گیا خود عرب اس کے پڑھنے میں غلطیاں کرنے لگے وائے برجال عجیون
 کے جن کی وہ زبان نہ تھی۔ اس دشواری کو دور کرنے کیلئے پچھلے زمانہ میں ہر حرف
 مفتوح پر ایک نقطہ اور پر ہر حرف مکسور کو ایک نقطہ نیچے اور ہر حرف مصنوم کو
 ایک نقطہ اسکے آگے سرخی یا ایسے رنگ سے جو حروف کا متغیر ہو دیتے تھے
 تاکہ یہ نقطے حروف کے اصلی نقطوں سے جدا نظر آئیں اسی وجہ سے انکو فارسی

طیل ابن احمد عرضی نے ہر حرکت کے لئے ایک خاص علامت
اسی نقطہ کی جگہ وضع کی جیسے سُر ان کی صورتیں حروف تہجی میں داخل نہیں
نہ ان کو حرف کہتے ہیں بلکہ وہ بطور علامت حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لکھے جاتے ہیں
جو حرف ساکن ہو اس پر ایک چوٹی سی کندلی جیسے (۸) اور جو شرہ ہو اس پر بار یک
تین دندا (۹) بنا دیتے ہیں۔ جو اس وقت تک عربوں کے پاس مروج ہیں۔
عرب جب عجم میں پہنچے اور ان کے الفاظ اپنے حروف میں
لکھنے لگے ان کو اس کی ضرورت پیدا ہوئی کہ ان کے اعراب بھی استعمال کریں
اپنے لغت میں فارسیوں کے اعراب کا ذکر بھی کیا ہے مگر بہت کم۔ یعنی مفت
فارسیوں کے پاس ۳ قسم کے اعراب تھے جن کی آوازیں یہ تھیں۔ ا۔ او۔ آ
ای۔ اُ۔ او۔ ا۔ اے۔ ا۔ او۔ ر۔ ان۔ ۱۳۔ اعراب میں سے
انہوں نے جن اعراب کا ذکر کیا ہے وہ پچھلا۔ تیسرا۔ پانچواں۔ سا تو ان
دسواں اعراب ہے۔ ان کی تعریف بھی کی ہے۔ دوسرا۔ چوتھے۔ چھٹے
اعراب کا ذکر حروف مدہ کے ضمن میں کیا ہے یعنی حروف مدہ کی وجہ سے
ا۔ ا کی آوازیں جو متحد ہو جاتی ہیں ان کو اس قاعدہ کے تحت میں بیان

(۱) محمد بن ابی ہاشم کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جس نے اس طریقہ کو ایجاد کیا وہ ابو الاسود تھا ابن خلکان بھی یہی کہتا ہے

ذریعہ سے اداسم لیا جیسے

۱	کنفر	^{FAI} Ear	مین حرف A	اکی آواز دیتا ہے
۲	جرم	Germ	مین حرف E	" " " "
۳	برڈ	Bird	مین حرف I	" " " "
۴	برڈ	Borough	مین حرف O	" " " "
۵	ٹب	Tub	مین حرف U	" " " "

ان مثالوں میں A E I O U ان پانچوں حروف نے

فتح معروف مقصور کی آواز دی ہے جو بالکل بے قاعدہ اور غلاف قیاس ہے۔

اب ا کی آواز کو جو کس کو ہم فتح معروف محدود کہتے ہیں کبھی

سنگل A فتح معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے فارین FAR کبھی ڈبل

AA فتح معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے بال BAA

ا کی آواز کو کچھ جگہ ہم کسرہ معروف مقصور کہتے ہیں۔

یہ تینوں حرف کسرہ معروف مقصور کا کام دیتے ہیں BEGIN

بل BAL بڑی BUSY

ای کی آواز کو جو کس کو ہم کسرہ معروف محدود کہتے ہیں۔

کبھی سنگل E کسرہ معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے می ME میں کبھی ڈبل

EE کسرہ معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے فیڈ FEED

ا کی آواز دیکھو جسکو ہم ضمہ معروف مقصور کہتے ہیں۔

کبھی گنگل ۰ ضمہ معروف مقصور کا کام دیتا ہے جیسے DOMESTIC

کبھی ڈبل ۰۰ ضمہ معروف مقصور کا کام دیتا ہے جیسے فٹ FOOT

ا کی آواز کو جسکو ہم ضمہ معروف محدود کہتے ہیں۔

ڈبل ۰۰ ضمہ معروف محدود کا کام دیتا ہے جیسے اسٹول STOOl

کبھی گنگل " " " " " " TOMB

ا کی آواز دیکھو جسکو ہم کسرہ مجہول مقصور کہتے ہیں

حرف H کسرہ مجہول مقصور کی آواز دیتا ہے جیسے مین HEN

ا کی آواز کو جسکو ہم کسرہ مجہول محدود کہتے ہیں۔

حرف A کسرہ مجہول محدود کی آواز دیتا ہے جیسے MARY میری

ا کی آواز دیکھو جسکو ہم ضمہ مجہول مقصور کہتے ہیں۔

حرف O ضمہ مجہول مقصور کی آواز دیتا ہے جیسے ہٹ HOT

ا کی آواز کو جسکو ہم ضمہ مجہول محدود کہتے ہیں۔

حرف O ضمہ مجہول محدود کی آواز دیتا ہے جیسے BONE

اب انہیں حروف کو جدا جدا کر کے دیکھو کہ کون کون حرف کتنی آوازیں دیتا ہے۔

A FATAL

ا فتنہ معروف مقصور جیسے کنفر CANFER

" " " " محدود جیسے باربر BARBER

MARY اس کسرہ مجھول محدود جیسے مری

E

FATHER اُنتمہ معروف مقصور جیسے فادر

BEGIN اس کسرہ معروف مقصور بگین

ME امی کسرہ معروف محدود جیسے می

HEN اس کسرہ مجھول مقصور " ہن

I

BIRD اُنتمہ معروف مقصور جیسے برڈ

FINE امی " فیزن

HIM اس کسرہ معروف مقصور " ایم

O

BOROUGH اُنتمہ معروف مقصور " بورو

BOGUS اُنتمہ معروف مقصور " بگس

STOOL او " محدود " اسٹول

HOT اُنتمہ مجھول مقصور " ہٹ

BONE ا " " " محدود " بون

U

TUB اُنتمہ معروف مقصور " ٹب

PUT	جیسے پٹ	اُختہ معروف مقصور
DUKE	یہ ڈیوک	یو
BUSY	اکثرہ معروف مقصور	اُکثرہ

AA

ا کبھی سگل A کی آواز دیتا ہے جیسے فار FAR میں
 کبھی ڈبل AA " " " " BAA میں
 ای کبھی سگل E کی آواز دیتا ہے جیسے ہا BEMA میں
 کبھی ڈبل EE " " " " FEED میں

OO

اُ کبھی ڈبل OO کی مقصور آواز دیتا ہے جیسے فٹ FOOT
 اُ کبھی اُ کی محدود آواز دیتا ہے جیسے فوڈ FOOD
 مذکورہ بالا نظریہ سے معلوم ہو گا کہ کوئی حرف اعراب کسی خاص
 آواز پر دلالت نہیں کرتا۔ مثلاً U زبر کی بھی آواز دیتا ہے۔ زیر کی بھی۔ پیش
 کی بھی۔ ایک ہی حرف جب تین مخالفت آوازیں دے اور کسی قاعدہ کے
 تحت اثر بھی نہ ہو تو ایک نوآموز شخص کیسے کہہ سکتا ہے کہ اس لفظ کا تلفظ کیا
 ہو گا۔ مگر نیردن نے حروف اعراب ایجاد کئے اس سے یہ آسانی پیدا ہو گئی کہ ان
 حروف کی مدد سے ہر لفظ کا تلفظ صحیح طور پر ادا کیا جاسکتا ہے مگر کسی خاص

حروف کو خاص آواز کے لئے مخصوص نہیں کیا اس سے وہ آسانی دشواری سے بدل گئی بلکہ یہ کھانا مبالغہ ہو گا کہ حروفِ اعراب کی غرض وضعی تقسیمِ بیانات ہو گئی یہ واضحانِ اعراب یا زبان کے خُرد و بزرگی اصولی غلطی ہے اگر وہ ہر حرف کو ایک خاص آواز کے لئے مخصوص کر دیتے تو اعراب کی اصلی غرض حاصل ہو جاتی مثلاً

CANFER	جیسے کنفر	A	فتوحہ معروف مقصور کے لئے
FAATHER	قادر	AA	فتوحہ معروف ممدود کے لئے
BISY	بِزِی	I	کسرہ معروف مقصور کے لئے
FIID	فیڈ	II	کسرہ ممدود کے لئے
FUT	فُٹ	U	ضم معروف مقصور کے لئے
FWD	فُود	W	ضم ممدود کے لئے
HEN	ہِن	E	کسرہ مجہول مقصور کے لئے
MEERY	مے	EE	کسرہ ممدود کے لئے
HOT	ہِٹ	O	فتوحہ مجہول مقصور کے لئے
BOON		OO	فتوحہ ممدود کے لئے

اگر وہ ایسی تخصیص کر دیتے تو ان کے حروفِ اعراب ادائی لفظ میں اسی قسم کی آسانی پیدا کر دیتے جیسی سنکرت کے حروفِ اعراب سے

حاصل ہے افسوس ہے کہ انھوں نے ایسا نہیں کیا اس وجہ سے ان کی زبان گرامیکل لیا گنج بیض ہے انگریزوں کے لئے بڑی شرم کی بات ہے کہ ان کی زبان جو اکل روئے زمین کے زبانوں میں علمی زبان سمجھی جاتی ہے وہ گرامیکل لیا گنج نہ کہلائے انکو چاہئے کہ وہ اس کی اصلاح کریں۔

الغرض اس بحث کا نتیجہ یہ ہے کہ انگریزی زبان میں اعرابی آوازوں کی توقلت نہیں ہے مگر ہر آواز پر دلالت کرنے کے لئے کافی حروف موجود نہیں ہیں۔ بلکہ دس آوازوں کو صرف پانچ حروف کے ذریعہ ادا کرتے ہیں وہ بھی کسی قاعدہ کی پابندی سے نہیں بلکہ من مائے حسن حروف سے جو آواز چاہے نکال لئے ہم ایسی کم مایہ زبان سے کوئی حرف اعواب عاریت لیکر اپنی زبان میں اضافہ نہیں کر سکتے جو زبان کہ اپنے آپ ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتی وہ دوسرے کو کیا مدد دے سکتی ہے۔ انگریزوں کو مقابلہ زبانوں کا نتیجہ تلفظ اور ترتیب مخارج کے لحاظ سے سنسکرت اور ناگرتی کے حروف بھی کی ترتیب سب سے بہتر ہے کیونکہ زبان سنسکرت کے آخر ادون نے ایک ایک مخارج کے حروف کو چن کر ایک ایک میں جمع کر دیا ہے ان کی اصطلاح کے بموجب ان کے حروف کی ترتیب لحاظ مخرج یہ ہے

۱ حروف حلقیہ ک۔ کھاگ۔ گھا۔ گیان

۲ حروف لبویہ چ۔ چھا۔ ج۔ جھا۔ یان

۳ حروف اسلیہ ٹ - ہا - ڈ - وٹھا - نڈان

۴ حروف سننیہ ت - ہا - و - دھا - نا

۵ شفویہ پ - ہا - ب - ہام

اگر ہم بھی متحد المخرج حروف کو اپنے اصول پر چن کر ایک جگہ کر دیں تو ہمارے حروف کی ترتیب اس طرح ہوگی۔

۱ ہوائیہ ا - و - ے

۲ حلقیہ قصبی ہ - و

۳ حلقیہ سطی ع - ح

۴ حلقیہ ادنیٰ غ - خ

۵ لبویہ قصبی ق

۶ لبویہ سفلی ک - گ

۷ شجرہ ج - چ - ش - ے بشرطیکہ ی کے پہلے ریر نہ ہو

۸ ضریہ ض

۹ ذلقیہ قصبی ل

۱۰ ذلقیہ سطی ن

۱۱ ذلقیہ ادنیٰ ر - ڑ

۱۲ نطعینہ و - ڈ - ت - ٹ - ط

۱۳	لٹویہ	ذ - ث - ط
۱۴	اسیہ صغیرہ	ز - ژ - س - ص
۱۵	شفویہ اقصیٰ	ف
۱۶	ادلی	ب - پ - م - و
۱۷	غنة	

اگر ہم اپنے حروف تہجی کی پچھلی ترتیب کو بگاڑ کر نئی ترتیب کا ایک نیا سلسلہ قائم کر دیں تو پچھلی ترتیب (جو زبانوں پر چڑھی ہوئی ہے) میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ با این اس میں کوئی اتنا بڑا فائدہ نہیں ہے جو اس حرج عظیم کا مقابلہ کر سکے جس کے لئے ہم اس زحمت کو گوارا کر سکیں اس وجہ سے ہم موجودہ ترتیب کو بگاڑنا نہیں چاہتے۔

ب۔ تکمیل آواز کے لحاظ سے بھی سنسکرت اور ناگری سب سے بہتر ہے، ان دونوں زبانوں کے برابر اور زبانوں میں اس قدر آوازیں نہیں ہیں جتنی اردو زبان جو کئی زبانوں (سنسکرت - ناگری - عربی - فارسی) سے مرکب ہے اس امتزاج کی وجہ سے اتنی وسیع ہو گئی ہے کہ اس میں ان سب زبانوں کے حروف و استثنائے چار حروف سنسکرت क - ख - ग - घ کے جو اپنی چند خاص آوازیں رکھتے ہیں بغیر بدل کے لکھے جاسکتے ہیں جتنی اصوات کے لحاظ سے اردو ان جملہ زبانوں سے برتر ہے۔ کیونکہ ان تمام زبانوں

حروف پستمل ہے عربی کے ۲۸ حروف فارسی کے ۲۸ سنکرت کے ۲ ناگری کا ایک $۲۸ + ۴ = ۳۲ = ۲ + ۳۰ = ۱ + ۳۱ = ۳۵$ حروف ہوئے۔

سنکرت میں جو دس حرف مرکب الصوت یا مختلف المخرج اردو سے زاید ہیں وہ حروف تہجی میں داخل ہونے کے قابل نہیں ہیں۔ کیونکہ ان مختلف المخرج حروف سے وہ مرکب ہیں ان کی آواز انہیں حروف کی ترکیب سے ظاہر کی جاسکتی ہے۔

الف من سنکرت عربی انگریزی کسی زبان میں کوئی حرف ایسا نہیں ہے جسکو ہم زبان اردو میں اضافہ کر سکیں۔ الا فارسی کے مانج حرف نون غنیہ و اؤ معدولہ۔ و اؤ مجھول۔ ہائے مختفی۔ یا ئے مجھول۔ جو اس وقت بھی اردو میں استعمال کئے جا رہے ہیں مگر ان کے لئے شکلیں خاص نہیں ہیں ہمیں صرف یہ کرنا ہے کہ ان حروف کے لئے خاص شکلیں تجویز کر دیں یا موجود حروف کو کسی خاص امتیاز سے ممتاز کر دیں تاکہ التباس نہ ہو۔

ج سنکرت میں ۱۶ حرف اعراب ہیں۔ اور فارسی میں ۱۳ فارسی کے اعراب آواز و ترتیب میں بالفرق ہیں جو سنکرت میں ہیں ان دونوں کے اعراب میں جو تفاوت کہ نمایاں ہے اسے یہ ہے کہ سنکرت میں پانچ اعراب (ری۔ لر۔ لری۔ اؤ۔ اہ) فارسی سے زاید ہیں اور فارسی میں سنکرت سے دو اعراب (جو مقصورہ و مکعبہ) میں بولا جاتا ہے) اور اؤ زاید ہیں فارسیوں کے

دیکھو اس میں دو 00 محض اعراب کی غرض سے زائد کئے گئے ہیں یہ طریقہ کاروبار میں خارج تھا اس وجہ سے انگریزوں نے شارٹ ہینڈ رٹینگ کا طریقہ ایجاد کیا اگر ہمارا خط بھی ایسا ہی ہوتا جیسا کہ انگریزوں کا ہے تو آج ہم بھی شارٹ ہینڈ رٹینگ کی طرف رجوع ہو جاتے صفتہ اختصار میں موجودہ اردو خط انگریزی اور قدیم فارسی بدرجہا بہتر ہے جس میں وقت اور کاغذ بہت کم صرف ہوتا ہے مگر اس بہتری کے ساتھ اس میں ایک انتہری بھی پیدا ہو گئی ہے کہ حروف کے غیر معرب ہونے کی وجہ سے کسی لفظ کا صحیح تلفظ ادا کرنا دشوار ہو گیا ہے یہ بڑا نقص ہے یہ ضرر اس نفع سے بدرجہا زائد ہے جو مختصر نگاری میں ہے اگر موجودہ حفاظی کے ان نقصانات (جو اوپر مذکور ہوئے) کا موازنہ ان کمالات سے کرو جو ہمارے خط میں ہے تو اس نئے خط کا ایک عیب (طول نگاری) ان جملہ عیوب کے آگے بہتر نہ صفر کے ہو جائے گا۔ کیونکہ موجودہ طریقہ میں عربی بیکو بہت ضعیف ہو گیا ہے۔

ان وجوہ سے ہم اس طریقہ کو اختیار کریں گے یعنی اعراب جو بطور علامت کے حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لگائے جاتے ہیں کی قدر اپنی وضع و قطع کو بدل کر حروف تہجی کے ہم قاتل بنائیں گے۔ اور ہر ایک کو ایک نام دیں گے اور ان کو حروف صحیح کے ساتھ ملا کر لکھیں گے جیسا کہ واول انگریزی میں اور فارسی قدیم میں لکھے جاتے ہیں۔

ۛ فارسی قدیم میں ہر حرف صحیح کے بعد ایک حرف اعراب بھی لازمی طور پر لکھا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے حرف ماقبل کی صحیح اعرابی حالت کو دکھ سکے۔ ہم بھی یہی کرینگے یعنی ہر حرف صحیح کے بعد ایک حرف اعراب لازمی طور پر لکھینگے۔ تاکہ ہمارا ہر حرف معرب ہو جائے اور ہجے کرنے میں آسانی ہو۔ آتا میں حرفون کے ماقبل اور ایک حرف کے مابعد کوئی حرف اعراب نہ لائینگے وہ میں حرف ۱۔ و۔ ی ہن کیونکہ فارسی بخوی قاعدہ کے رو سے ہر الف کا ماقبل ہمیشہ مفتوح رہتا ہے اور ہر واؤ ساکن کا ماقبل اکثراً مضموم اور ہر یائے ساکن کا ماقبل اکثر مکسور واؤ ساکن اور یائے ساکن کا ماقبل کبھی مفتوح بھی ہوتا ہے جیسے دو دیر۔ ایسے واؤ یا کے ماقبل حرف اعراب (جو کچھ کہ ہو) ظاہر کرینگے۔

الف ہمیشہ ساکن رہتا ہے اسوجہ سے الف کے بعد سکون کی علامت نہ دینگے اسطرح جو حرف لکھا جائے اور پڑنا نہ جائے اسپر ایک آرٹھی لکیر کھینچینگے یہی اسکے ساکت ہونے کی شناخت ہے۔ ساکت ہماری اصطلاح میں وہ حرف ہے جو لکھا جائے اور پڑنا نہ جائے اسپر کوئی اعراب یا کوئی علامت سکون نہ دے۔ غرض کہ نہ ہوگی جیسے الشور میں ل۔

و خط حیر میں ایک ایک حرف جدا جدا لکھا جاتا ہے اسطرح قدیم فارسی میں بھی ہر حرف (خواہ وہ حرف صحیح ہو یا حرف اعراب) بالکل جدا جدا لکھا جاتا ہے یہی طریقہ انگریزی کے مطبوعہ حروف میں بھی ہے سنسکرت میں بھی بیشتر ایسا ہی

کرتے ہیں (اگرچہ بعض اوقات میں وہ حروف کو مرکب بھی کر لیتے ہیں) حمیر کا طریقہ کئی وجہ سے بہتر ہے کہ ہر حرف کی صورت ہمیشہ ایک ہی سی رہتی ہے۔ اس میں کسی قسم کا تغیر بخین آتا مرکب لکھنے سے ٹاپ جو کثیر التعداد ہو جائے۔ اس طریقہ میں اس رحمت سے بھی چپکارا جاتا ہے لہذا ہم بھی اسی طریقہ کو اختیار کرینگے یعنی ہمارے ہر حرف جدا جدا لکھا جائے گا حروف کو جدا جدا لکھنے میں ہم متغیر دیا موجود نہ کھلائینگے بلکہ حمیر یا اہل فارس کے متخذ ہوں گے۔

خط حمیر اور کوئی کی صورتیں | ہم نے تمہید میں سمجھ تو بنا دیا ہے کہ اہل حجاز نے کتابت اہل حیرہ سے سیکھی اور اہل حیرہ نے تبا بعد اور حمیر سے مگر حیرہ نہیں بتایا کہ حمیر کا خط کیسا تھا۔ اور مرا مر بن مرہ نے خط حمیر میں جو تراش و خراش کی وہ کیا تھی زمانہ نبوت میں سیدنا علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ جو خط کوئی لکھتے تھے (جس میں مصاحف اور احادیث لکھے جاتے تھے)۔ اس میں اور خط جہم میں کیا فرق تھا جب بعد اذین خط کوئی معراج کمال کو بچو خ گیا اس وقت اس خط کی کیا نشان تھی ہم اس موقع پر ان تینوں خطوں کے حروف کو نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین بالمشاہدہ معلوم کر سکیں کہ اس خط میں کس وقت میں کیا تغیر پیدا ہوا۔

خط حمز	خط جزم	سید ناعلی کا خط	خط نسخ
س	ط	ط	ط
ب	ظ	ظ	ظ
ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ا	ف	ف	ف
ه	ق	ق	ق
و	ز	ز	ز
ی	ح	ح	ح
ل	م	م	م
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
ر	ر	ر	ر
ک	ک	ک	ک
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س

ان تمام حروف میں کا اُگے ہے اور واسکے بعد۔

ب جملہ حروف میں کا قریب قریب ایک ہی شکل میں موجود ہے۔

ج دیکھو خط جعیر اصل ہی اور بعد کے کل خطوط اسکی فرع ہیں ہر فرع سے اسکی اصل کی طرف چلو اور غور کرو کہ ان میں باسَم کیا فرق ہے تو ہر اصل اپنی فرع کو حمایت بہت اور بد حسن نظر آئے گا اگر ہر اصل سے اسکی فرع کی طرف چلو تو اسکا عکس یعنی ہر فرع اپنے اصل سے باریک اور حسین نظر آئے گا غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ ان خطوں میں وقت بوقت جسقدر باریکیاں پیدا ہوتی گئیں اسقدر وہ حسین بنتے گئے مگر اسکے ساتھ ہی ساتھ ان کے لکھنے میں اسی قدر دشواری پیدا ہوتی گئی۔

خط جعیر کو چھوڑ دو جو شکل میں بہت متاثر ہے خط کو فی کو لو جو خط ملک کا اصل اور اس سے بہت ملتا جلتا ہے دیکھو خط کو فی جس قدر سادہ سیدھا ہے اسقدر اس کا لکھنا بھی آسان ہے بہ نسبت خط نسخ و نستعلیق کے بہت اہونیکے ساتھ خط کو فی میں یہ خوبی ضرور ہے کہ ہشتائے چار حرف (ب ت ث ہ) کے جملہ حروف قریب قریب ہم قامتہ و ہم حیثیت ہیں ہر حرف جہاں سے جنم لیا ہے سوڑکی جگہ ایک زناوید قائم ہے اس وجہ سے ان حروف کی شکلیں قاطبہ ریاضی ہیں آلات نقشہ کشی کے ذریعہ سے نہایت آسانی سے بہت خوبصورت بنائی جاسکتی ہیں۔

اب اس کے مقابلہ میں شعلیق کو لود بکھو یہ خط حسن میں نو کو فی سے
 بہت بڑا ہوا ہے جیسے جیسے اس میں تراش و تراش ہوتی گئی اوس میں سے
 اس قدر یہ خوبی و سہولت بھی کم ہوتی گئی۔ مثلاً شعلیق کے و کو لود بکھو و
 کہیں تدریجی ہو گئی ہے اس کے مقابلہ میں خط کو فی کی دال **د** کو دیکھو کہ کس قدر
 بڑی اور بہت سی ہے مگر وہ ج کے ہم قاتلہ وہم حیثیت ضرور ہے۔

خط کو فی میں تم نے دیکھا ہے کہ اکثر حروف میں موڑ کی جگہ ایک
 زاویہ قائمہ موجود ہے خط شعلیق کے موجب نے زاویہ قائمہ کو بگاڑ کر اسکی جگہ
 ایک موموم ساخم دیدیا ہے تاکہ خط کو کو اس کے لکھنے میں اتنی موبیہ اتانی
 تو پیدا ہو گئی مگر اس کے ساتھ ہی ایک وقت بھی بڑھ گئی کہ اس قسم کا لکھنا کسی ریاضی
 قاعدہ کے تابع نہیں رہا بلکہ اس کا لکھنا بالکل بے حکمنے والے کی مشافی اور نظر نہ سمجھ کر
 جو شخص زیادہ مشق کرے گا ر۔ ز۔ و کے خم کو خوبصورتی سے لکھ سکے گا۔
 برعکس کو فی دال **د** کے جبکو ہر نقشہ نگار ایک سٹ اسکوڑ کے ذریعہ سے
 اتانی اور باقاعدہ بنا سکتا ہے۔ اسکو اس کی صورت نگاری میں ایک نشے کے
 لئے بھی مشق کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

اسی طرح ہر حرف میں (عام ازیکہ وہ منفرد حالتہ میں ہو یا ترکیبی
 حالتہ میں) یہ دشواری ہر زمانہ میں اور ہر خستہ میں بڑھتی گئی ہو کہ خطاطی ایک
 مستقل اور مشکل فن بن گیا انہیں مویش گافیون کے باعث سے اس کے ماسرہ و کامل

استاد ہر زمانہ میں کم گزرے ہیں۔ جنھوں نے اپنی تمام عمر اس کی خدمت میں
 کھوکھرا نام پیدا کیا ہے جیسے ابن مقلد۔ یا قوت۔ میر غلام۔ میر پنجش و غیرہ
 اگر یہ حروف اس تراش و خراش کی ہوں اور اؤں کے لکھنے میں مشاقی کی
 اتنی ضرورت نہ ہو تو ایک معمولی نقشہ نگار بھی آلات ریاضی سے خوبصورت
 حروف لکھ سکتا ہے۔

ہمارے مروجہ خطوں میں خط کو فی اور نسخ ہی ایک ایسا خط ہے
 جس میں تھوڑا سا الفرق کر نیکی بعد اس کے حروف ایسی حالت میں آسکتے ہیں کہ
 وہ باہم ہمقامتہ اور حیثیت میں قریب قریب مساوی ہو جائیں ان وجوہ سے ہم اپنے
 نئے حروف کو خط کو فی کے اصول پر تراشیں گے۔

یہ خط کو فی کے حروف تہجی کا ذکر تحت غلام ربی عباس کے زمانہ میں
 جب خط کو فی میں راج کمال کو پھونپھا اسوقت اس کی ترکیبی صورت یہ ہو گئی۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ - مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ

خط ثلث - خط نسخ - خط یاقوت - تعلیق غایت شہرت کی وجہ سے
 ہمارے قارئین کے محتاج نہیں ہیں - البتہ خط توقیع - خط محقق - خط سبحان - و خط
 رقاع سے کم لوگ واقف ہیں - کیونکہ اس کے لکھنے والے اس زمانہ میں بہت کم
 ہیں بلکہ نہیں ہیں -

حروف میں اختراع | ان تمام ضرورتوں نے جو اوپر مذکور ہوئیں ہیں مجبور کیا کہ ہم
 ایک نیا خط اختراع کریں جس میں وہ تمام رعایتیں ملحوظ ہوں جسکا ذکر اوپر کیا گیا ہے
 اسکے تمام حروف قائمہ و حیثیت میں یکساں ہو جائیں ان کے
 لکھنے میں کرسی نشینی کی دشواری مطبق باقی نہ رہے -

۲ حروف بالکل مفرد حالت میں لکھے جائیں جن کی صورتیں ہمیشہ
 ایک ہی رہیں ہوں یعنی ترکیبی حالت میں جیسے حروف کی شکل بدل جاتی ہے ایسا نہ ہو -
 ۳ جن حروف کی آواز ہم اسوقت منہ سے نکالتے ہیں اور انکے لئے
 کتابت میں کوئی خاص صورت نہیں ہے ایسے حروف کی نئی صورتیں وضع کئے جائیں

۴ اعرابی حیثیت سے جتنے ہمارے منہ سے ادا ہوتے ہیں ان
 تمام کے لئے نام دئے جائیں - اور ہر ایک کیلئے ایک خاص صورت وضع کی جائے -
 ۵ ہر حرف معرب لکھا جاوے ہماری انتہائی کوشش یہ ہوگی کہ اس
 نئے خط کی ترکیب ایسے جامع اصول پر رکھی جائے کہ نیا خط (جسکا نام نظامی ہوگا)
 اس بات کی کفالت کر سکے کہ اگر تمام دنیا کی زبانیں ہوں تو کم سے کم سنسکرت ناگری عربی

فارسی۔ انگریزی (جن سے وہ مرکبے) کے کسی لفظ کو اس میں اصلی تلفظ کے ساتھ نقل کرنا چاہیں تو بے تکلف نقل ہو سکے اور کسی لکھنے والے یا پڑھنے والے کو یہ دشواری پیش نہ آئے کہ کسی حرف یا اعراب کو اس کے اصلی تلفظ کے ساتھ ادا کرنے میں تامل ہو بلکہ اس خط میں یہ کمال ہو کہ ہر زبان کا لفظ اُسی تلفظ میں لکھا اور بولا جاسکے جیسا کہ وہ اس زبان میں لکھا اور بولا جاتا ہے خط نظامی کے اصول معلوم کرنے کے بعد ایک لفظ کو اگر دشمن مختلف زبان کے انتخاب ادا کریں تو سب کے منہ سے ایک ہی طرح کا تلفظ نکلے۔ اگر ادا کرنے والے کو حلق میں اس آواز کے ادا کرنے کی خود صلاحیت نہ ہو تو وہی اس کا ذمہ دار ہوگا۔

خط نظامی کے اختراع کے وقت ہمارے تصور میں دو قسم کے حروف ہیں ایک خط کو فی دو سہ را خط ملت ہم کوئی حرف ایسی شکل کا نہ لکھیں گے جس کی صورت ان دونوں سے بالکل مغایر ہو تا امکان ہم انہیں حروف کو لینگے جو اس وقت خط ملت میں راندن لکھے جاتے ہیں جو حروف ہم قاتمہ نہ ہو سکتا تھا اسی کو الٹ پلٹ کر ہم قاتمہ بنا لینگے یا میرجہ مجبوری اسکی صورت بدلتے ہیں خط کو فی سے دو لینگے۔ تھوڑا ایسا تصرف اور ادنیٰ تبدیل سے ہم اسکو اپنے مطلب کا بنا لینگے۔ ہمارا مطلب اس سے صرف اس قدر ہے کہ ہر حرف قد و قامت میں اور حیثیت میں ایک دو سہ کا مساوی ہو جائے۔

خط نظامی کے اصول | ہر مہندس یہ کہہ سکا کہ خط ققطون سے پیدا ہوتا ہے اسی سبب

قاعدہ کی بنیاد پر عربی خط کے موجودہ نوں نے حروف کی پست نقطوں پر رکھی ہے مثلاً خط ثلث کا الف سات نقطوں کا ہوتا ہے اگر وہ (۸) نقطوں کا لکھا جائے تو اصول سے خارج ہو جائے گا۔

ہم بھی خط نظامی کی بنیاد نقطوں پر رکھتے ہیں تاکہ یہ معلوم کرنا آسان ہو جائے کہ کس حرف کا کونسا حصہ کتنا عرض یا طویل ہے مگر اس کے یہ حسن نہیں ہیں کہ کسی حرف کے عرض و طول کو اسکے حصین سے بڑا یا گھٹا جرم ہے بلکہ ہر خطاط مجاز ہے کہ اسکے الف کو یا رخ نقطوں کا لکھے یا دس کا مگر یہ ضرور ہے کہ وہ الف کو جبے نقطوں کا لانا لکھے باقی حروف بھی اخیر اسی وقت وقامتہ کے ہوں تاکہ تمام حروف ایک ہی حیثیت اور ایک ہی قامتہ کو نظر آئیں۔ یہ ایک بقاعدگی ہے مگر اس بقاعدگی میں اتنا فائدہ بھی مضمر ہے کہ خط نظامی میں تقن کی کافی گنجائش نکلے گی۔ اور خط ہمیشہ ایک ہی صورت پر رہے گا۔ جیسا کہ خط ثلث یا رخ و تبعلیق میں ہے کہ ان خطوط کے حروف ایک ہی دمنع و قطع کے ہوتے ہیں کبھی اپنا رنگ نہیں بدلتے۔ اس بقاعدگی کی وجہ سے خط نظامی کے حروف کبھی تو ایک دُبنے آدمی کی طرح لائیں اور اونچے نظر آئیں گے۔ کبھی ایک موٹے آدمی کی طرح بہت موٹے اور ٹہنگے رہیں گے۔

خط ثلث کا الف سات نقطوں کا اور اس کا سر بار ایک ہوتا ہے

نقطوں تک وہ سیدھا چلتا ہے اسکے بعد اخیر میں (یعنی تین نقطوں تک) قلم کو ترچھا کر دیتے ہیں جس سے اُس کا دینا بہت باریک ہو جاتا ہے۔ اسوجھ سے الف بیچ میں موٹا اور طرفین میں باریک نکدہ آرہوتا ہے۔

خط نطائی کا الف معمولاً پانچ نقطوں کا لانا اور



اسی قلم سے ایک نقطہ کا عریض اوّل سے آخر تک ہوگا طرفین خط پر دو آڑی لکیریں خط بندی کے لئے کھینچی جاتی ہیں۔ جیسے۔

خط ثلث کے ہمزہ اور الف میں بظاہر کوئی فرق نہیں مگر ذہنی۔

خط نطائی میں ہمزہ والف کے صورت میں بھی



مشرق رکھا گیا ہے ہمزہ الف سے ایک نقطہ کوتا ہوتا ہے اور سر پر ایک خاص علامتہ بنی ہوتی ہے ان دونوں صورتوں میں فرق رکھا گیا ہے آئندہ معلوم ہوگا۔

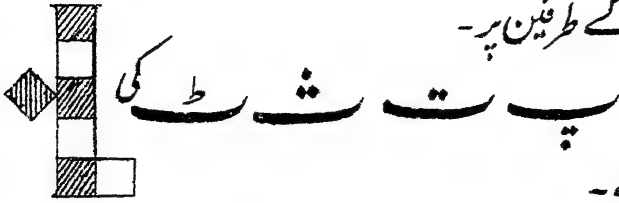
کاسر ثلث میں ایک نقطہ کا اور تہ چھ نقطوں کا ہوتا ہے ب آڑا

لکھا جاتا ہے۔

خط نطائی کا ب کھڑا لکھا جاتا ہے سر ایک نقطہ کا او

قد الف کا ہمتا متہ اسکے منہ پر اسی طرح ایک آڑی لکیر کھینچی جائیگی

جیسے الف کے طرفین پر۔



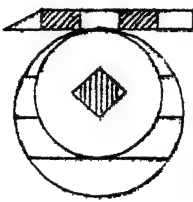
حد بھی پہی ہے۔

خط مثلث میں جیم کا سر پانچ نقطوں کا ہوتا ہے
اور اس کا دائرہ نیم بیضہ مرغ سے اشبہ دائرہ
کا قطر ایک الف کے مقدار میں۔



خط لٹافی میں بھی جیم کا سر پانچ نقطوں

کا لانا ہے اور عرض میں نیم نقطہ اس کا دائرہ صورت میں پورے
مائل سے اور اندر کی سفیدی بدر کمال سے مشابہ ہوتی ہے پائیں



دائرہ کا عرض ایک نقطہ اور اندر کی سفیدی کا قطر اسی قلم سے
۱۲ نقطے کا۔ اگر جیم کے سر اور شملہ سے دو خط عمودی جائیں

نیچے کی طرف کہیں چوتھ خط اس کے دائرہ کو مس کرتے ہوئے
گزرین گے جیم کا دائرہ اس کے سر کے وسط میں مس کرتا ہے۔

یہی جج ح خ کی حد بھی ہے۔

خط مثلث کی دال مثلث شکل کی ہوتی ہے ایسی کہ

اگر اس کے دونوں سروں کو ایک خط سے ملا دو تو ایک

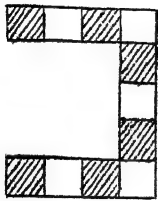


مثلث متساوی الاضلاع پیدا ہوگا۔ اس کا سر چار نقطوں کا اور حصہ

زیرین پانچ نقطوں کا اس پابندی کے ساتھ اسکو دوسرے
حرفوں کا ہم قامتہ بنا کر شکل ہے با این یہ شکل بالکل ریاضی نہیں ہے
یعنی ہر معمولی آدمی اسکی صورت نگاری نہیں کر سکتا۔

خط کو فی کی وال کی اس شکل کی ہوتی ہے □ □

یہ شکل بالکل ریاضی ہے جس کی صورت نگاری بھی بہت آسان ہے
اسوجہ سے ہم یہ مجبوری دال کی صورت میں خط کو فی سے مدد لینگے
خط نظامی کی دال تین ضلعوں سے مرکب ہے جو دو

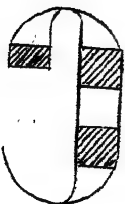


زاویہ قائمہ پیدا کرتے ہیں ان میں کا ایک ضلع ہ نقطوں کا لا بنا ہے
اور دوسرے تین نقطوں کے نو۔ ڈ کو بھی اسی پر قیاس کرو۔

خط ٹٹ میں را کا ستر تین نقطوں کا ہوتا ہے ہکا
قد سر کا دو چند۔ اس کا کہنا بھی غیشیق پر دشوار ہے۔

خط کو فی کی را اس شکل کی ہوتی ہے

اور لام بھی اسی شکل کا مگر ر سے بڑا اگر ہم اس را کو الف
کی قہامتہ بنا دیں تو سر اور ل میں کوئی فرق باقی نہ رہے گا۔



ان وجوہ سے خط نظامی کی را اس شکل کی ہوگی
اس کا سر دیرہ نقطہ کا ہے گردن کا دور ایک نقطہ کا اور قد الف کے
برابر باسی سے زٹر ٹر کی حد معلوم ہوگی۔

س

خط ثلث میں س کا پہلا دندانہ ایک نقطہ کا ہوتا ہے اور دوسرا دندانہ اور سفیدی ملکر دیر نقطہ کی س

کے دندانے مثل ارہ کے ہوتے ہیں تیسرے دندانہ سے جو خط نیچے کھینچا جاتا ہے وہ تین نقطوں کا ہوتا ہے۔

خط نظامی میں س کا پہلا اور دوسرا دندانہ

نصف نصف نقطہ کا اور ان کی درمیان سفیدی ہی نصف نصف نقطہ کی۔ تیسرا دندانہ پورے ایک نقطہ کا اور تیسرے دندانے سے جو خط نیچے کی طرف کھینچا جائے دندانہ سمیت الف کا ہفت است

یہی اس کا جسد ہے

یہی حدش کی ہے۔

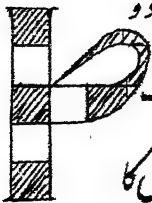
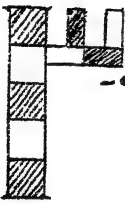
ص

خط ثلث میں ص کا سر چار نقطوں کا لانا اور اسکا دور دو نقطوں کا سر میں کی سفیدی دو

نقطوں کی یہ سفیدی بادم کے شکل کی ہوتی ہے۔ جسد کو ایسا خط نظامی میں ص کا سر تین نقطوں کا لانا

ہے اس کا دور دو نقطوں کا سفیدی بادم سے مشابہ۔ جو دو

نقطوں کی لابی ہوتی ہے۔ سر صا د سے جو خط نیچے کی طرف کھینچا جائے وہ ایک الف کی درازی میں ہو گا یہی خط اس کا



جبد ہے صاد کا سر جبد کے وسط میں بس کرتا ہے

ضاد کی حد بھی یہی ہے۔

ط کی شکل خط حمیر اور کو فی میں بہت بدی ہو

اتنی تراش و خراش کے بعد خط ثلث میں بھی

وہ ایسی مہذب نہ ہوئی جیسی کہ چاہئے خط ثلث میں ط کا الف

چہ نقطون کا سر آدھا اوپر کی طرف مایل اور آدھا نیچے کی

طرف۔ اندر کی سفیدی استرہ سے مثابہ الف سے دیر نقطہ

آگے کو بڑھی ہوئی۔ یہ بھی ایک غیر موزون صورت ہے۔

خط نظامی میں ط کا الف اس قدر لابنا ہے جتنا کہ

الف کا قد ہو۔ (مثلاً ھ نقطون کا) اس غیر موزون صورت کو

موزون بنانیکے لئے ہم نے اسکے سر کو جو آدھا اوپر کی طرف اور آدھا نیچے کی

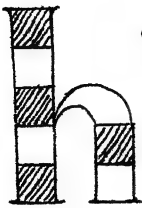
طرف مایل تھا۔ سیدھا کڑا کر دیا ہے اس طرح پر کہ الف کے

سید ہے جانب متبرے نقطہ پر سے ایک دور دیا جائے۔ اسکو بعد

ایک خط نیچے کی طرف کھینچا جائے جو طول میں دو نقطون کا او

عرض میں ایک نقطہ کا ہو۔ ان دونوں خطوں کے بیچ میں ایک

نقطہ کا فاصلہ ہو جیسے



ط کا کو بھی اسی پر قیاس کرو

ع خط ثلث میں عین کا ستر تین ضلعوں سے مرکب ہے پہلا ہلالی دوسرا سر را کے برابر تیسرا ضلع دوم سے ایک نقطہ زائد اور دایرہ جسم کی طرح۔

خط نظامی میں عین کا ستر تین ضلعوں سے

مرکب ہے پہلا چار نقطوں کا لایا بنا اور نصف نقطہ عرضی کے ضلع نصف نقطہ کا دوسرا تیسرا ضلع ضلع اول کے برابر اور تین ضلعوں کے بیچ میں نصف نقطہ کا فاصلہ ہے ع کا دایرہ دوسرا جیسا کہ ج کا ہے مگر اس کے دایرہ کا قطر اڑ پائی نقطوں کا بھی مد عین کی ہے۔

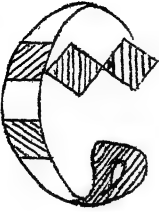
ف ثلث میں فا کا سر ایک ثلث مدور کے ایسا ہوتا ہے اس کے بیچ کی سفیدی دائہ امرود سے مشابہ اسکی گردن ایک نقطہ کی۔

خط نظامی میں بھی ف کی ہی صورت ہے مگر اسکا جبد مثل الف کے کھٹا ہوا ہوتا ہے



جیسے
ق ثلث میں قاف کا سر مثل فا کے ہر اسکی گردن دو نقطوں کی اور اس کا جبد مثل ف کے

یہی حد خط نظامی میں بھی ہے اس قدر فرق
کے ساتھ کہ اس کی گردن ایک نقطہ کی ہو
اور جہد مثل ر کے ہے مگر اٹکھڑا ہوا



جیسے -
ک

خط ثلث میں کاف کا سر چار نقطوں کا
اور اس کا طول ۸۰ نقطوں کا

ہوتا ہے نیچے کا خط اوپر کے خط سے ۳ نقطے زیادہ



خط نظامی میں کاف کا سر دو نقطوں کا اس کا طول
الف سے ایک نقطہ کم اور نیچے کا خط الف کے برابر اور کھڑا
ہوا جیسے

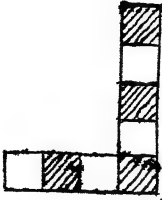
گاف کی حد بھی یہی ہے مرن فرق سر میں ہے کہ گاف
کے دو سر ہوتے ہیں۔

خط ثلث میں لام کا طول مثل الف کے ہے
اس کا جہد مثل یا کے اور خط کوئی میں بجائے
دور کے ایک زاویہ قائمہ ہوتا ہے اس طرح کا

لام خط ثلث میں بھی ہوتا ہے۔

خط نظامی میں لام کا طول کی مولاہ نقطہ ہے

اور اس کا جہتین نقطون کا۔



خط ثلث میں میم کا حالتہ ارسال میں مثل ثانی کے سر کے
ہے اور حالتہ شریں مثلث شکل کا۔

ح



خط نظامی میں میم کا سر مثلث ہوتا ہے اور

اس کا دبالتین نقطون کا مثلث الف کے۔

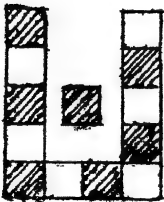
خط ثلث میں نون کا سر تین نقطون کے
برابر ہے اس کا جہتین میں کے۔

ن

خط کو فی میں اس کی شکل باہر سے ایک

مربع کا ہے ہم اسی کی تقلید کریں گے۔

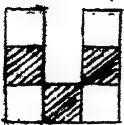
خط نظامی میں نون مرکب ہے تین



ضلعوں سے پہلا اور تیسرا ضلع پانچ نقطون کا
دوسرا ضلع دو نقطون کا۔ ان دونوں ضلعوں کے

بیچ میں دو نقطون کا فاصلہ۔

پہی حد نون غنہ کی ہے مگر اس سے



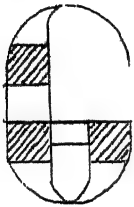
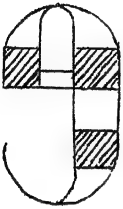
چھوٹی اور غنہ منقوٹا۔

خط ثلث میں واو کا سر مثلث ثانی کے ہے

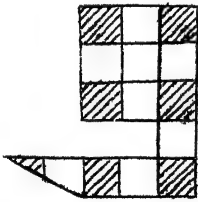
و

اس کا جبرشل رکے

خط کو فی مین اس کی شکل یہ ہے 9
خط نطفی مین داؤ معروف کی دو
صورتیں ہیں ایک کا سر مثل قاف کے
اور جبر رکا جیسے۔



داؤ مجهول اس کا الٹا جیسے



دوسرا داؤ اسطرح کا جیسے کو فی کا ہے

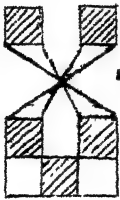
داؤ معدولہ چونکہ ہریشہ خ کے بعد آتا ہے

اسوجہ سے داؤ معدولہ ایک خاص صورت
مین لکھا گیا ہے جیسے
خط ثلث مین ۵ مرکبے تین خطوں سے

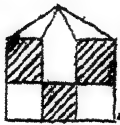
۵

پہلا خط سر را کے ایسا ہے۔ دوسرا خط
اٹھائی نقطوں کا۔ خط سوم چار نقطوں کا اور یہ
خط محل تقاطع سے ایک نقطہ بلند ہو۔

خط چنانچہ مین ہائے طاہر مرکب ہے
سات خطوں سے پہلا اور دوسرا اور تیسرا
اور چارواں اور ساتواں اور آٹھواں اور نوں
ایک ایک نقطہ کا چوتھا۔ اور چھٹا اور دو نقطوں کا
پہلے اور نوں چوتھے اور چھٹے ضلع کے بیچ مین ایک
ایک نقطہ کا فاصلہ ہے جیسے۔



یہی حد ہائے فتنی اور تاسے دور اور ہمزہ ملینہ



کی ہے صرف فرق یہ ہے کہ اس مین ضلع ۲-۱
۸-۹ نھون گے۔ تاسے دور کے سر پر دو نقطہ

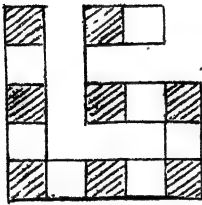
اور ہمزہ ملینہ کہ سر پر عم کی صورت ہوگی۔

خط ثلث مین یا مرکب ہے مین خطوں سے
خط اول (یا کاسر) یہ کے کے

ایسا ہے مگر اس سے ایک نقطہ کم دوسرا خط سر را کے
ایک گز مین کے طرف بائیں اس طرح ہے کہ

اوس سے الٹی دال پیدا ہو جائے۔ اور حسب
 مثل (س) کے۔ خط کو فی مین یا کی شکل یہ
 ہے (ی) ہم خط نطانی مین اسی کی
 تقلید کریں گے۔

خط نطانی کی یا مرکبے چہ خطون سے



یہا خط ایک نقطہ کا اور دوسرا تین نقطوں کا تیسرا
 خط ایک نقطہ کا چوتھا خط تین نقطوں کا پانچواں تین
 نقطوں کا چہا خط پانچ نقطوں کا۔



یا کے مجہول مثل ایا الف کے ہے۔
 پائین مین بائیں طرف یا کے مجہول کا سرفرو

کیا گیا ہے۔

اعراب میں اختراع
 تم اوپر دریافت کر چکے ہو کہ زبان عرب میں صرف
 تین اعراب ہیں (ا) فتحہ (ا) کسرہ (ا) ضمہ جو حروف کے اوپر یا نیچے
 دئے جاتے ہیں۔ عرب اعراب کے علاوہ اور چند علامات بھی استعمال
 کرتے ہیں جو دراصل اعراب تو معین ہیں مگر حروف کی حالت کو دکھاتے ہیں
 بہت کارآمد ہیں۔

۸ یہ کنڈلی دلالت کرتی ہے کہ یہ حرف حالت سکون میں ہے یعنی

معتقود مرد و در حالت میں لیکرا اپنے اعراب میں داخل کریں۔ اس کے بعد کل اعراب
 $۲۱ + ۲ = ۲۳$ ہو جائیں گے۔

آپ معلوم کر چکے ہیں کہ ہمارے قدیم اعراب حروف بحین ہیں
 بلکہ بطور ایک علامتہ کے حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لگائے جاتے ہیں سیوہ
 وہ مختلف شکل میں وضع کئے گئے ہیں۔

خط نظامی میں ہمارے اصول یہ ہیں کہ اعراب بجائے اسکے کہ
 حروف صحیح کے اوپر یا نیچے لگائے جائیں ان کے بائیں بازو میں لکھے جائیں
 جیسا کہ زبان پھلوی۔ آوستا۔ میں لکھے جاتے ہیں اگر ہم ایسا کریں تو اعراب
 دو حرف صحیح کے بیچ میں واقع ہوں گے۔ اگر اعراب کی صورتیں بھی باقی
 رکھی جائیں جواب ہیں تو دو بڑے حروف کے بیچ میں ایک مختصر سی علامتہ کل
 غیر موزوں اور دیکھنے میں گھبراہٹ والی معلوم ہوگی۔ یہ ضرورت مجبور کرتی ہے کہ ہم
 حروف اعراب کو بھی حروف صحیح کا ہماقتہ بنادیں۔ اسکے بعد ان کو حروف اعراب
 بکار ہیں۔

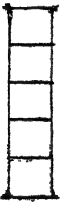
ان علامات کو حروف صحیح کا ہماقتہ بنانے کے لئے ہم پہلے ایک
 جہد الف کی شکل کا تجویز کرتے ہیں۔

اور ان علامات کو اسی جہد کے اوپر یا تلے لگائیے تاکہ انکی پہلی
 شکل کے ساتھ وہ فوقیت و تمایز بھی باقی رہے جو اس وقت حروف کے نیچے

یا او پر دینے میں ملحوظ ہے۔ ساتھ اسکے ہر حرف اعراب حرف صحیح کا ہمتا منہ بھی
موج جائے۔ ان اصول پر چارے حروف اعراب کی شکل یہ ہوگی۔



۱ فتح معروف مقصور اس جہ کے سر پر فتح کی قدیم
صورت لگائی گئی ہے جو الف
کا نصف ہے۔



۲ " " ممدود یہ حرف الف ہے جو دو
فتوح سے پیدا ہوتا ہے۔



۳ کسرہ معروف مقصور اس جہ کے بائیں جانب
معمولی کسرہ ہے جیسے معروف
کا نصف ہے۔



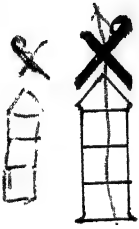
۴ " " ممدود اس جہ کے بائیں طرف
یائے معروف ہے جو دو
کسرہ سے پیدا ہوتا ہے۔



۵ ضمتہ معرفتہ مقصور اسجد کے سر پر
ضمتہ کی علامت ہے جو واؤ
کا نصف ہے۔



۶ " " محدود اسجد کے سر پر ضمتہ کے
ساتھ واؤ کی صورت بھی ہے
جو دو ضمتوں سے پیدا ہوتا ہے۔



۷ فتحہ مجہول مقصور اسجد کے سر پر
علامتین ہیں ایک فتحہ کی دوسرا
الٹا ضمتہ اسمین اسبات کا اشارہ ہے
کہ فتحہ میں ضمتہ کا اشمام ہے۔

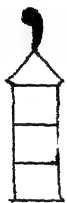
۸ " " محدود اس میں پیملا حرف
فتحہ مجہول مقصور ہے۔ دوسرا
الف ہے۔



۹ کسر مجہول مقصود یہ خط جو اس جد کے
داہنے جانب ہے الٹا کسر
ہے جو بائیں مجہول کا نصف ہے



۱۰ " " ممدود یہ خط جو اس جد کے
داہنے جانب ہے یا ئے
مکسوس ہے جو دو کسر مجہول
سے پیدا ہوا ہے۔



۱۱ ختمہ مقصود اس جد کے سر پر
الٹا ختمہ ہے جو داؤ مجہول کا
نصف ہے۔



۱۲ " " ہے اس جد کے سر پر دو
اُلٹے ختمے بنے ہیں جو دلالت
کرتے ہیں داؤ مجہول کی آواز
پر۔

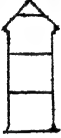


۱۳ تنوین مضمر ہے اس جہ کے سر پر
مضب کی تنوین ہے۔



۱۴ تنوین کسرہ اس جہ کے بائیں بازو پر
کسرہ کی تنوین ہے۔

۱۱



۱۵ تنوین ضمہ اس جہ کے سر پر
ضمہ کی تنوین ہے۔



۱۶ تشدید اس جہ کے سر پر
تشدید کی علامت لگائی
گئی ہے۔

۱۷ تشدید مع انصب اس جد کے پُر
تشدید کے ساتھ
نصب بھی ہے۔



۱۸ ح کسر اس جد کے
سر پر تشدید ہے
اور بائیں جانب کسر
معروف معذور ہے۔



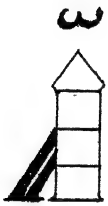
۱۹ تشدید مع الرفع اس جد کے
سر پر تشدید کے
ساتھ رفع بھی ہے



۴۰ تشدید و تنوین نصب اسجد کے
سر پر تشدید کے
ساتھ تنوین نصب
بھی ہے۔

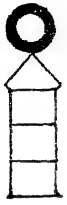


۴۱ " " کہ اسجد کے
سر پر تشدید اور
بائیں بازو میں تنوین
کدہ ہے۔



۴۲ " " رفع اسجد کے
سر پر تشدید اور
تنوین ضمہ بھی ہے





اس جبر سکون
کی علامت ایک
کنڈلی ہے۔

۲۳ سکون

یہ کل وہی علامات ہیں جو اس وقت استعمال کئے جا رہے ہیں
خط لٹامی میں ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوئے ہیں۔

الف اور ہمزہ میں فرق | عربوں کے حروف تہجی کا پھلا حروف الف کہلاتا ہے

اسکی صورت تو ایک ہے مگر نام دو ہیں جبکہ یہ متحرک پڑا جاتا ہے اسکو ہمزہ
کہتے ہیں اور جبکہ ساکن پڑا جاتا ہے۔ اسی کو الف کہتے ہیں۔ حالانکہ الف
اور ہمزہ کی تعریف میں بڑا فرق ہے کیونکہ

الف ہوائی ہے۔ یعنی اس کا خراج زمین نہیں ہے۔ بلکہ

اس کی تمام آواز خلوع دہن سے نکلتی ہے۔

ہمزہ خلقیہ اقصیٰ ہے۔ اس کی آواز خلق کے پھلے حصہ (جو جانب
فم ہے) سے نکلتی ہے۔

یہ ایک پوشیدہ فرق ہے جسکو قاری کے سوا بے کوئی

ہین جان سکتا تھا ہرہ جو فرق ہے یہ ہے کہ الف کا ماقبل ہمیشہ مفتوح اور الف ہمیشہ ساکن رہتا ہے بغیر ضغط زبان کے جیسے ما۔ لا۔ اسیوجہ سے الف اول کلمہ میں ہین آسکتا تا ابتداء البکون نحو۔ ہمزہ متحرک بھی ہوتا ہے اور ضغط زبان کے ساتھ ساکن بھی۔

زبان عرب کے محققون نے الف کی دو قسمیں کی ہیں ایک یابس و سرائف کہتے ہیں۔

الف یابس وہ ہے جو حرکت کو قبول کرتا ہے اسکو الف ہین کہتے ہیں مختلف حالتوں میں مختلف شکلوں میں لکھا جاتا ہے جب وہ اول کلمہ میں آتا ہے تو الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے۔ جیسے اکرم۔ استحسن۔ جبکہ وہ حشو میں ہو (مفتوح ہو یا ساکن) اس کے ماقبل فتح ہو تو جب بھی وہ الف ہی کے شکل میں لکھا جاتا ہے جیسے سأل۔ راس۔ جبکہ وہ کسرہ کے بعد واقع ہو (مفتوح ہو یا ساکن) یا کی صورت میں لکھا جاتا ہے جیسے ذئب۔ اور جبکہ وہ ضمہ کے بعد واقع ہو (مفتوح ہو یا ساکن) واؤ کی شکل میں لکھا جاتا ہے جیسے یومن۔ الف تین کو ہوائی یا جوفی بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ منہ کے جوف یا بطن سے نکلتا ہے اسکو حرف مد بھی کہتے ہیں۔ اہل نحو اسکو حرف لین بھی کہتے ہیں۔ اسی کو الف کہتے ہیں۔ الف ہمیشہ حرف مفتوح کے بعد آتا ہے جیسے لا۔ دیکھو اسمین الف لام مفتوح کے بعد آیا ہے۔ پچھلے لوگوں

نے لاکو (جو لام اور الف سے مرکب ہے) حروف تہجی میں داخل کیا ہے
اس میں اسی بات کی طرف اشارہ ہے۔

الغرض الف اور ہمزہ انہیں خصوصیات کی وجہ سے پہچانے
جاتے ہیں۔ مگر بے خبر لوگ اتنے روشن علامات پر بھی نظر نہیں ڈالتے۔
صورت میں ایک ہونے کی وجہ سے ہمزہ کو بھی الف کہتے ہیں۔ اور اسکو
متحرک پڑتے ہیں جب لڑکون کو حروف تہجی یاد دلانے جاتے ہیں تو اس طرح
کہاتے ہیں الف ب زب ا ب۔ ب الف زب ا ب۔ ب الف
زب ا کھا تو چند ان غلط ہنیں ہے مگر الف ب زب ا ب کہنا محض غلط ہے
کیونکہ یہ حرف اگر الف ہے تو اس پر زب نہیں آسکتا۔ اگر زب آسکتا ہے تو وہ
الف ہو نہیں سکتا۔ لڑکون کو اس طرح یاد دلانا چاہئے۔ ہمزہ زب ب ا ب
اور ب زب الف ب ا۔

اسی غلطی کو دور کرنے کے لئے ہم نے ہمزہ اور الف کی صورت
میں بھی فرق کر دیا ہے۔ یعنی جس الف پر یہ ۶ صورت ہو وہ ہمزہ ہے اور جو
سادہ ہے وہ الف ہے۔ ہم ہمزہ کی جگہ **ا** اس حرف کو استعمال کریں گے۔
اور ہمیشہ اسی شکل میں استعمال کریں گے اگرچہ وہ اول کلمہ میں واقع ہو یا حشو میں۔
کسرہ کے بعد واقع ہو یا ضمہ کے یہی قیاس کے مطابق ہے کوئی وجہ نہیں ہے
کہ ہم خلاف قیاس اور غلط رسم الخط کی پیروی کر کے لوگوں کو غلط پڑھنے پر مجبور

کریں۔ دیکھو لوگ یونون میں بجائے اسکے کہ می کے بعد ہمزہ کو منقطع زبان کے ساتھ ظاہر کریں دا و ظاہر کر کے یونون پڑتے ہیں۔ حالانکہ یہ غلط ہے اس غلط پڑنے کا دزر غلط لکھنے والے پر ہے نہ پڑنے والے پر اگر یا کے بعد ہمزہ لکھا جائے تو پڑنے والے ہمیشہ اسکو ہمزہ ہی پڑیں گے کبھی واو نہ پڑیں گے۔

ہم نے کس کی کیا کیا اگر یہ سوال کیا جائے کہ ہم نے کس زبان سے کیا کیا تو اسکا جواب یہ ہے کہ ہم نے کسی زبان سے کوئی حرف نہیں لیا۔ صرف یہ کہ فارسی کا نون غنہ۔ واو مجھول۔ واو معدولہ۔ ہائے مختفی۔ یا ئے مجھول۔ (جو اسوقت بھی اردو میں مستعمل ہیں) کی صورتوں کو خاص کر کے نون ظاہر۔ نون غنہ۔ واو معدولہ۔ واو مجھول۔ واو معدولہ۔ ہائے ظاہر۔ ہائے مختفی۔ یا ئے معدولہ۔ یا ئے مجھول میں ایک امتیاز پیدا کر دیا تاکہ التباس دور ہو جائے۔ اگر ضرورت پڑے تو ہم سکوت کا ایک شہسبخت استعمال کریں گے۔

ب عربوں سے تین اعراب اور (۱۱) علامتیں۔ فارسیوں سے (۹) اعراب لئے اب ہمارے کل اعراب ۳ + ۱۱ + ۹ = ۲۳ ہوئے۔

ج قدیم عرب خط حمیر میں اور قدیم فارسی ژند و پہلوی میں ایک ایک حرف کو جدا جدا لکھا کرتے تھے اس میں ہم نے ان کی تقلید کی۔

د ژند اور پہلوی میں ہر حرف صحیح کے بعد ایک حرف اعراب لازمی طور پر لکھا جاتا تھا۔ ہم نے قدیم فارسیوں کی تتبع کی اس سے مزید کچھ نہیں کیا۔

عِلّٰتِ حُرُوفِ کَ نَبْت | جس لفظ میں الف متحرک ہو اسکی جگہ میں ہمزہ (ا) لکھو۔

۲ جہاں الف محدود ہو پانچویں ہمزہ (ا) لکھو بعد الف جیسے **ا** مناسب ہے کہ دونوں کے دو عدد لو کیونکہ الف کے

دو نام ہیں ایک لَٹن جو ہمیشہ ساکن ہوتا ہے جیسے لا میں دو۔
پایس جو حرکت کو قبول کرتا ہے جیسے الحمد میں۔

۳ الف مقصورہ جو یا کی شکل میں لکھا جاتا ہے اس کی جگہ
الف لکھو جیسے عیسا۔ موسیٰ۔

۴ جہاں نون مخلوط ہو وہاں نون غنہ استعمال کرو۔ اور
نون غنہ پر جزم دو جیسے ک و ن ل۔ ہ ن س ی۔
ر ن گ۔

۵ نون غیر مخلوط کی جگہ نون ظہر استعمال کرو اور اس پر
جزم دو بھی اس کی پہچان ہے جیسے ہ ن س۔ ب ن س۔

۶ جہاں واؤ کے ماقبل ضمہ یافتہ ہو وہاں واؤ معروف لکھو۔
جہاں واؤ کے ماقبل ضمہ مجہول ہو وہاں واؤ مجہول لکھو۔

۷ واؤ غیر ملفوظ (جو لکھا جائے اور پڑھا جائے) کو تحریر سے
خارج کر دو۔ جیسے اُس۔ اُن۔ اصل میں اوس۔ اوُن ہے (ضمیر)

۸ جن الفاظ میں واؤ معدولہ ہو۔ اس میں واؤ معدولہ مت لکھو

بکہ خ کے بعد فتح مجہول لکھو جیسے خ ا (خود)

۹ ہائے ظاہر کے لئے بڑی ہا (ہا) استعمال کرو
اور صائے غرق کے لئے چوٹی ہا (ہ)

صائے مخلوط جو دو چشمی لکھی جاتی ہے اسکے لئے ہائے
ظاہر لکھو مگر صائے مخلوط جس حرف کے بعد آوے اس کو اعراب صائے
ظاہر کے بعد دو جیسے پ ہ ا ل - پ ہ و ل -

۱۰ جس یا کے قبل کسرہ معروف ہو وہاں یاے معروف کی
لکھو جیسے ح ج ت می ر -

جس یا کے قبل فتح آوے اگر اس میں یا کی آواز صاف
ظاہر ہوتی ہے تو یاے معروف لکھو جیسے حی - بی - اگر یا کی آواز ہلکی
پڑ جائے جیسے جے - مے تو وہاں یاے مجہول لکھو -

جس یا کے قبل کسرہ مجہول ہو وہاں بھی یاے مجہول لکھو
جیسے کر دے - رفتے - لے ن - دے ن -

۱۱ یاے مخلوط کو یاے مجہول کی شکل میں لکھو مگر یاے
مخلوط جس حرف کے بعد آوے اس کا اعراب یاے معکوس کے بعد
جیسے پیار - پ ل ر -

۱۲ جس لفظ میں الف اور لام ساکت ہو اس کو ایک خط کے

نیچے لکھو جیسے ۱۲

۱۲ کے علاوہ جو حرف ساکت ہو اسکو بھی اسطرح خط کے نیچے لکھو
ہدایات اعراب کے متعلق | اب تک اعراب ایک علامت کے طور پر دئے جاتے تھے

اُن کا شمار حروف میں نہ تھا خط نظامی میں ہر اعراب اور علامت حرف اعراب کے نام سے پکاری جائے گی۔

۱۴ اب تک علامت اعراب حروف صحیح کے اوپر یا نیچے دئے جاتے تھے خط نظامی میں ہر حرف اعراب صحیح کے برابر بائیں بازو پر لکھا جائے گا۔

۱۵ اب تک حروف صحیح پر اعراب کا دنیا چندان ضروری نہ تھا خط نظامی میں لازمی قرار دیا گیا ہے الّا

۱۶ تین حرف الف و واو۔ می کے ماقبل یا مابعد خاص حالتوں میں کوئی حرف نہ لکھا جائے گا کیونکہ

۱۷ الف ہمیشہ ساکن اور اسکا ماقبل مفتوح رہتا ہے اس وجہ سے الف کے ماقبل فتح اور اس کے بعد جزم مت دو جیسے ووا

۱۸ واو معروف کے ماقبل اکثر ضمتہ معروف اور واو مجہول کے قبل ہمیشہ ضمتہ مجہول رہتا ہے جہاں ایسا ہو وہاں واو معروف کے قبل ضمتہ معروف اور واو مجہول کے قبل ضمتہ مجہول مت دو جیسے زور (یعنی

(کر) زور (معنی قوت) اِلَّا اس صورت میں کہ واؤ کے ماقبل غیر جنس اعراب (فتح یا کسرہ) آوے جیسے جَو۔

۱۹ یائے معروف کے ماقبل اکثر کسرہ معروف اور یائے مجہول کے ماقبل ہمیشہ کسرہ مجہول آتا ہے۔ جہاں ایسا ہو وہاں یائے معروف کے قبل کسرہ معروف اور یائے مجہول کے قبل کسرہ مجہول مت دو جیسے دی۔ وے۔ اِلَّا اس صورت میں کہ یا کے ماقبل غیر جنس اعراب (ضمہ یا فتح) آوے جیسے کُحی۔ ب مَی ن۔ یَچ مَی ن۔

جہاں فتح مجہول مدود ہو وہاں فتح مجہول کے بعد ایک الف

پڑے گا دو جیسے II

۲۰ جو حرف ساکن ہو اس کو خالی چھوڑ دو وہی اس کے ساکن ہونے کی نشانی ہے۔

موجودہ خطاطی کی خوبی | آغاز کتاب میں ہم نے موجودہ خط کی عیب چینی میں کئی صفحے بنیاد کر دیے ہیں جس سے ہمارا مقصد صرف اس قدر تھا کہ ہماری خطاطی میں جو نقصانات محسوس ہو رہے ہیں ان کو دکھا کر اسکے اصلاح کی کوشش کریں اس میں جو خوبیاں ہیں ان کو ظاہر بنانے کیلئے ان کے اظہار کا کوئی موقع اور محل تھا انصاف یہ کہتا ہے کہ عیب سے جملہ گفتی ترش نیز گجو۔ ہارنی موجودہ خطاطی میں ان جملہ نقصانات کے ساتھ (جو اوپر مذکور ہوئے) ایک

قابلِ تدرِ خوبی یہ ہے کہ اس میں باختصار بہت سے یہ ایک وصف سنو
وصف کے برابر ہے اس صفت میں ہمارا موجودہ خط سنکرت - ٹرنڈ -
پیلوی - انگریزی ان تمام خطوں سے متاثر ہے - اس امتیاز میں وہ شارٹ
ہنڈ ریٹنگ کے قریب ہو گیا ہے -

غالباً و اصحابِ خطِ عربی کا منشا یہ تھا کہ اس خط کو کارِ باری
لوگوں کے لئے کارآمد بنائیں کہ ان کا وقت اور کاغذ لکھنے میں زیادہ
صرف نہ ہو یہ صفت اس میں ضرور ہے برعکس انگریزی اور سنکرت کے
اس وجہ سے اس خط کی تعلیم و تعلم کو ہم ان نقصانات اور دشواریوں
کے ساتھ بھی ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ وہ کارِ باری لوگ خصوصاً حکام
اور وکلا اور ایڈیٹران اخبار کے لئے بہت کارآمد ہے - یہ ایک حسن
اتفاق ہے کہ پہلے سے ہمارا خط شارٹ ہنڈ ریٹنگ کا قایم مقام ہے -
اگر ہمارا خط بھی طولِ نگاری میں ویسا ہی ہوتا جیسا کہ سنکرت یا انگریزی
ہے تو ہم ناگزیر آج شارٹ ہنڈ ریٹنگ کو سیکھنے کی کوشش کرتے
مگر ہمارے موجودہ خط نے ہم کو اس سے مستغنی کر دیا -

موجودہ خطاطی میں جو نقصانات کہ ہیں ایک زمانہ سے زیر
بحث ہیں ہمارے ہندو بھائیوں نے پورا زور لگایا تھا کہ جملہ دفاتر کی
زبان بجائے اردو کے ہندی کر دی جائے - مگر سید کی سہر زور یوں

اسکو اس کی زندگی تکست ۱۔ ا کے مرتے ہی پھر یہ مسئلہ چل گیا۔ اردو
 تحریر کے نقصانات کو مان لینے کے بعد گورنمنٹ آف انڈیا اسپرٹ آباد
 ہو گئی تھی کہ دفاتر سرکاری میں بجائے اردو حروف کے ناگری حروف
 استعمال کئے جائیں ا کے نصیفہ کے لئے لکھنؤ میں (غالباً ۱۳۲۳ھ) عربی میں
 ایک کیٹی بھی منعقد ہوئی جس میں مرزا محمد جعفر صاحب التملص بہ اوج درزا
 و بیرم جوہم کے لایق فرزند) بھی شریک تھے اس بحث کے نتیجے سے انھوں نے
 ایک رسالہ میں بحث کی ہے جس کا نام قواعد حامد یہ رکھا ہے۔ اس رسالہ کے
 حیاچہ میں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”نہ بان اردو جو پہلے چند ہندی زبانوں سے
 ملی جلی ہوئی تھی۔ اور پھر عربی و فارسی و ترکی سے مل جل گئی اس کی تحریر میں
 وہی شکل پیش آئی کہ تمیز الفاذا۔ آسانی دشوار ہے شاید اسی خیال سے کئی
 برس ہوئی کہ بعض حکام وقت نے دفاتر عدالت کے لکھنؤ میں تحریر حروف اردو
 کے عوض حروف ناگری تجویز کئے۔ ہمارے ہندو مسلمان بجائی سب نے
 ملکر ایک بزم مشورۃ قرار دی۔ میں بھی حب الطلب اور اسپر بعض اجلائے
 اجاب کا اصرار چار و ناچار شریک بزم ہوا وہاں بعض باتوں صاحبوں کے
 لاتونی مانکنے سے جسکو دفع سقم سے کچھ بھی لگا و نہ تھا سخت حیرت ہوئی کہ تعلیم
 یافتہ لوگ اور ایسی بے تکی باتیں اور پھر اس قدر طول و فضول کے ساتھ
 توبہ + ہر چند کہ ہمیں کیا مطلب + تھیں وہ بھی تو آخر ہمارے ہی ہر صورت

اور ہمس وطن بھائی تھے۔ دلسوزی نے اتنا کہو ایا جو زبان قلم پر آیا۔ مجھ کو
دہن سے خیال دفع سقم پیدا ہوا۔ تاکہ جو وقت شرکت بزم میں صرف ہوا ہے
وہ غور فکر کے ساتھ رہ کر کسی نہ کسی دل میں جگہ پائے۔

بعض قواعد جدید و کہنہ سے جو مانوس لطیف ہیں اور متاخرین
وہ سقم ہمیشہ کے لئے دفع کیا۔ جو صاحب قرآن ثانی شاہ جہان شہنشاہ
کے زمانہ سے اردو زبان کی تحریر میں دائر و سائر ہے۔

اب یہ کہ میں اس باب اِطالین کھانک فایز الحرام ہوا ہنن
معلوم دفع سقم میں الحال جو سقم رہ گیا ہو گا اسے موجودہ اور آنے والی نسلیں
وقتاً فوقتاً دفع کرتی رہیں گی اور ایک دن یہ مقصد کامل طور پر حاصل ہو جائے گا۔
اس فاضل مخور نے اس رسالہ میں کچھ تو خطاطی میں تصرف کیا ہے
اور کچھ اِطالین اصلاح کی ہے امید دلائی ہے کہ اس سے تحریر اردو کے
وہ اسقام دور ہو جائیں گے جو مدت سے ہندو اور مسلمانوں کے زیرِ سمٹ ہیں
میں اس وقت اس بات کا محاکمہ ہنن کرنا چاہتا کہ فی الواقع ان اصلاحات کو
مان لینے سے وہ کل اسقام (جو ادائیل کتاب میں دکھائے گئے ہیں) دور ہو سکتے ہیں
کہ ہنن ؛ بلکہ میرا مقصود صرف یہ دکھانا ہے کہ قوم کے سرگزیدہ افراد نے
بھی ان اسقام کو مانا ہے۔ اور ایک حد تک اسکے اصلاح کے تدابیر بھی بتا
ہیں۔ ناظرین خود اس کا فیصلہ کر لیں گے کہ موجودہ تحریر میں کون سے اصلاحات

لائق مقبول ہیں۔

تمام رسالہ سے ان اصلاحات کو چھانٹ کر نکالو تو وہ حسب ذیل ۳۶ ثابت ہوتے ہیں۔

- ۱ سین کے تین دندائے برابر کے لکھو
- ۲ شین کو کشیدہ لکھو اور اسپر تین نقطے دو
- ۳ واو کا سببیج سے خالی رکھو جیسا کہ خط نسخ میں تاکہ دال مخوجیہ کو
- ۴ جب الف کے پہلے ہمزہ ہو تو الف پر مد بناؤ یا دو الف لکھو۔ آیا ۱۱
- ۵ ہمزہ چاہے الف کی شکل میں ہو یا مخفی شکل میں اس کا عدد ایک ہو۔
- ۶ الف مدود میں اگر دو الف لکھو تو دو عدد ہو۔ ایک لکھو تو ایک
- ۷ جس لفظ میں ہمزہ کے بعد واؤ معروف و اجل اطلاق نہیں ہے
- ۸ اسپر الٹا پیش دو جیسے اُتو
- ۹ واؤ ساکن معروف ملفوظ کے پہلے اگر ضمہ معروف ہو تو الٹا
- ۱۰ ضمہ دو۔ زور۔ اوٹس
- ۱۱ واؤ غیبی ملفوظ کے پہلے اگر ضمہ معروف ہو تو اسپر الٹا پیش
- ۱۲ دو جیسے اوٹس۔ اون

- ۱۱ ہائے مخلوط دو چشمی لکھو جیسے سمجھ - مجھ - سدھ
- ۱۲ اگر یا کے باقبل کسرہ معروف ہے تو اسکے نیچے کھڑا زیر
دو جیسے - جنید - تیسر
- ۱۳ اگر یا کے باقبل کسرہ مجہول ہے تو اسکے نیچے لیٹا ہوا زیر
دو جیسے لین - دین -
- ۱۴ اگر یا کے باقبل نقطہ ہو تو اس پر زیر دو یا کے تحت میں دو
نقطے دو جیسے - بین - چین -
- ۱۵ اگر یا کے باقبل کسرہ معروف ہو تو پورے دائرہ کے ساتھ
غیر منقوط لکھو جیسے - قاضی - حاجی -
- ۱۶ اگر یا کے باقبل کسرہ مجہول ہو تو بڑی یا کشیدہ غیر منقوط لکھو
جیسے - رے - رے - دے -
- ۱۷ اگر باقبل یا مفتوح ہو تو اُدھی یا نیم مدور غیب منقوط لکھو
جیسے - کھر - کھر - دَکَر -
- ۱۸ الف مقصورہ جو شکل یا لکھا جاتا ہے اسکو بڑی یا سے
لکھنا چاہئے اوس کے اوپر کھڑا زیر دیا چاہئے
جیسے - اعلیٰ - عیسیٰ -
- ۱۹ یا کے مخلوط پر خانے خلط بناؤ جیسے پیارا خان

- ۲۰ یا اے غیر مخلوط کو خائے خلط سے خالی رکھو جو اعراب
ہو اسپر دو جو سے لیا
- ۲۱ نون مخلوط پر خائے خلط بناؤ جو سے کنول بیہشی۔
- ۲۲ نون عینہ مخلوط ہو تو اسپر جزم دو جو سے ہش تاکہ
مخلوط سے اتسباس نہو۔
- ۲۳ ترکیب مستلوی میں موجودہ پہلے لفظ پر جزم دو
جیسے نکل برگ۔
- ۲۴ جس نون کے پہلے الف واو یا میں سے کوئی حرف
ہو اگر باعلان ہو تو اسپر جزم دو جیسے جان آن بان۔
- ۲۵ اگر بلاعلان پڑھا جائے تو جزم سے خالی رکھو جیسے
گل چندان۔
- ۲۶ اگر نون باعلان اور بغیر اعلان پڑھا جائے جب باعلان پڑھو
تو اسپر جزم دو اور بغیر اعلان ہو تو بغیر جزم
جیسے جان جان پر جان تار۔
- ۲۷ مصاف الیہ پر جزم دو جیسے رخ گل
- ۲۸ صفت پر جزم دو جیسے گل زرد
- ۲۹ جس لفظ کو دو سے لفظ سے جدا کرنا مقصود ہو اسپر

جزم دو جیسے جزم دو

۳۰ تَن اور کاف مخلوط اور نون و گمان مخلوط کاف کاف
کو گنتی دار لکھو جیسے نکھا۔ رنگ۔

۳۱ تَن و کاف غیر مخلوط کو معمولی طریقہ سے لکھو جیسے سکنا
کنا۔ جاگا۔

۳۲ جتنے حروف متحرک ہوں ان پر جو اعراب ہوں دو جیسے عظمت
۳۳ جتنے حروف ساکن ہوں ان کو بغیر اعراب رہنے دواؤ
کا ہونا دلیل سکون ہے جیسے دوست۔

حرف مشدود پر تشدید دو یا دو حرف لکھو جیسے
فسخ۔ فخر فخر۔

مضاف کے نیچے زبردو۔ جیسے رخ گل۔

نقطون کو ملا کر نہ لکھو کہ تعداد میں اشتباہ ہو۔

دو نقطون کو ملا کر نہ لکھو جیسے جر سے پی پی

۱۴۹ غار اہم اوپر بتا چکے ہیں کہ خط اسلامی کا دور دورہ دارا خلافت

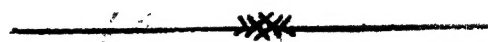
بغداد میں المقدربا اللہ عباسی کی خلافت اور ابن فرات کی وزارت میں

۱۴۹ عجمی سے شروع ہوا تھا۔

خط اسلامی کا چہا دورہ دار السلطنہ حیدر آباد مدائن اللہ

عن اشر و الصنادین اعلیٰ حضرت قوی شوکتہ نظام الملک
 نظام الدولہ فتح جنگ میر محبوب علیخان بھادر جی - سی - یس
 ی - جی - سی - ای - آصف جاہ سادس مدظلہ العالی کے مبارک
 عہد اور چہار اچہ سرشن پر شاد بھادر یمن السلطنۃ دام اقبالہ کی
 وزارت میں ۱۳۲۷ھ ہجری سے شروع ہوتا ہے۔

اس باعث سے کہ اس نئے خط نے نظام سادس کے
 عہد میں عمدہ نظام پایا ہے خط نظامی کے نام سے نامزد کیا جاتا ہے۔
 بطرح خط عرب نے عباسیہ کے آغوش خلافت میں پرورش
 پائی تھی امید ہے کہ خط نظامی بھی اس طرح نظام سادس دام ظلہ کے
 دامن عاطفت میں سرسبز ہو کر بچھو لے اور پھلے گا و آخر دعوتنا ان
 الحمد للہ رب العالمین۔



تاریخی مولوی الخط الاسلامی تصنیف عالیجناب القابلی مولوی محمد یوسف الدین صاحب
صنوبر گلبرگہ شریف تہ تیغ فکر ابوالمعنی جناب مولوی سید متحجب الدین صاحب تجلی حیدر آباد

بحمد اللہ کتاب بے بدل تصنیف فرمود
گر این تصنیف دید آفرین و مر حبا گفته
درین تصنیف حسن و قبح موجودہ کتابت را
حریو خرم و توقیع و محقق ثلث و مستعلیق
سعود و کرسی ترکیب و قوت سطح و درشان
قواعد را بیان کردہ ضوابط را رقم کردہ
ہمہ خط ہا شدہ پارینہ چون تقویم دیرینہ
جناب قبۃ ما خط نوایجاد فرمودہ
مراٹھی سونسکرت و فارسی اردو و انگلیزی
تلفظ را درست آید بود ہمہ قامت و معجز
عماد ابن مقلمہ پنج کش یا قوت گر بود
چو در دور بینی عباس کو فی نامور شستہ
بعہد میر محبوب علیخان چاپ فرمود

جناب مولوی یوسف الدین عالم ساسی
نظامی انوری سعدی خسرو و ضابط جامی
بیان کردہ بصورت تحقیق آن علامہ عامی
رقا و سجلات و خوش خط ہا بود ہنگامی
اصول و ضعف و نسبت محو شدہ از دست
بیان فرمودہ تعریفش بر آورد و زو حامی
از ان آفندہ ہر اک را میان بحر با کامی
خطے کو را را و باشد اگر گویند الہامی
بود بجا شاتلنگی ترکی و لاطینی و شامی
بالآخر کرد ایجادش بصدا ندیشہ و رامی
بگفتہ بارک اللہ شد خطوط حجلہ را حامی
تظامی خط ہم از نام نظام الملک شد نامی
تجلی گفت سالش - اجتماع الخط الاسلامی

من اہتمام مولوی غلام صدیقی صاحب گوہر

